





# ஸங்கீதம்

ஜனவரி, 1985

விலை ரூ. 14



தருமஸ் திருட்டி கேவஸ்தான சமய-மாத-இ...



ஸரீர்யம ஸுந்தர லோகநாத மம்ருதம் வேதாநத ஸாரம்சிவம்  
 ஜஞானம் பரஹ்மயம் ஸுரேச மமலம் லோகைஃ தீபங்குரம் |  
 இந்திராதித்ய நராதிபம் ஸுரகுரும த்ரைலோக்ய சூடாமணியம்  
 பரஹ்மா விஷ்ணு சிவஸவ்ருப ஹருதயம் வந்தே ஸதா பாஸகரம் ||

அழகிய திருவுருவம் கொண்ட உலகநாதன்; அமுதமயமானவன், வேதங்களின் சாரமானவன், சிவ ஸவ்ருபன், ஞானத்தின் திருவுருவன்; ப்ரஹ்ம மயமானவன், தேவதைகளின் தலைவன், குற்றமற்றவன்; உலகத்திற்கு ஒரு பேரொளியானவன், இந்திரன், தேவர்கள், மனிதர்களின் தலைவன், தேவர்களின் குரு, மூன்றுலகங்களின் சூடாமணி, பிரம்ம, விஷ்ணு, சிவன் ஆகியோரின் இதயவாசன் போன்ற பல பெருமைகளைக்கொண்ட இந்த சூரிய பகவானே என்றும் வணங்கி வழிபடுவோமாக.

ஜனவரி, 1985

# ஸங்கீர்பி

இதழ் 8

மலா 15

உள்ளுறை

தனிப்பிரதி ரூ. 1

வருடச் சந்தா ரூ. 12

பக்கம்

ஸ்ரீ ஆண்டாள் குறிப்பிடும் சமுதாயப் பழக்க வழக்கங்கள்	5
சச்சிதானந்தம்	7
கோதையின் பாரிப்பு	9
திருவெம்பாவை	13
உருவ வழிபாட்டின் தத்துவங்கள்	17
அன்றே அப்பொழுதே வீடு!	21
சங்கின் சஞ்சலம்	24
நான் அறிந்த திருமலை ரகசியம்	27
மார்கழி நீராடி	31
நவமி நந்தா நியாயம்	32
கோதை தமிழ் ஐயைந்தும் ஐந்தும்	37
1985-ல் உங்கள் ராசி பலன	43

## அட்டைப்பட விளக்கம்

முகப்பில் : முத்துக்கவசத்தில் ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரர்.  
பின்னட்டையில் : புத்தாண்டு வாழ்த்துச் சித்திரம்.

சிறப்பாசிரியர்

திரு. எம். கெய்நாராயண  
I.A.S.,

செயலாட்சித் தலைவர்,  
தி.தி.தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

அச்சிடுபவர்

திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,  
மேலாளர்,

தி.தி.தேவஸ்தான அச்சகம்,  
திருப்பதி.

ஆசிரியர்.

திரு. கே. கப்பாராடு, எம்.ஏ.

தொண்டாசிரியர்:

திரு. என். எம். ராமலிங்கம், எம்.ஏ.,

பிரதிக்கு:

THE WELFARE OFFICER  
Publication Section, T.T.D.

K. T. Road,  
TIRUPATI.



## உங்களுடன்..

பொழுது விடிவின்றது. ஆதவன் தன் அறபுதக் கிரணங்களை விரிக்க எழுமின்றான். மனிதன் தன் அன் றைய வாழ்க்கையை நடத்த ஒடுகின்றான். உச்சி வெய்யிலில் உடம்பில் வேர்வை ஆறும்பு பெருகுகின்றது. மலை வந்ததும் மனிதன் தன் இருப்பிடத்தை நோக்கி ஓய்வுக்காக ஒடுகின்றான். இது ஒரு சாதாரண மனிதனின் அன்றாட வாழ்க்கை ஒட்டம். இந்த ஒட்டம் சீராக நடைபெறுவதற்குப் பின்னணி யார் என்பதை நம்மில் எத்தனைப் பேர் சிந்தித்தோம். நாம் விடும முக்கூக்குக் காரணமானவனும, அம்முக்க நம் உடம்பில் சீராக இயற்குவதற்கும் காரண கர்த்தாவுமான அப்பரம்பொருளின் கண்கண்ட அம்சமாக விளங்கும் அப்பகலவனைப் பற்றி நாம் சிந்தித்த நேரம் நம் வாழ்நாளில் சிறிதளவுகூட இல்லை என்றுதான் கூறவேண்டும்.

சூர்ய வழிபாடு என்பது பொதுவாக உலத்தின் பல பகுதிகளில் ஒரு குறிப்பிட்ட வழிபாடாக அமைந்திருந் தது என்பதை உலகத்தின் பழைய நாகரீகங்களாகக் கருதப்படும் எகிப்து மற்றும் சுமேரியா வாழ்க்கைச் செய்தி களிலிருந்து அறிந்தின்புறலாம் ஆனால் அக்கதிரவன் புற இருட்டை மட்டுமன்றி, ஆன்ம இருட்டை விலக்கிடும் ஒரு மாபெரும் சக்தியாகக் கொள்ளப்பட்டு, சிந்தனையினைத் தூண்டும்படியான தத்துவக் கருத்துக்களை சூர்யவழி பாட்டிற்குப் பின்னணியாக அமைத்துத் தந்த நம் முன்னோர்களின் மாண்பினைச் சொல்லி மாளாது. வேதங்களும், புராணங்களும் அந்த நவக்கிரக நாயகனின் சிறப்பினை அடுக்கடுக்காக விளக்குகின்றன. "உத்தமோர் ஜோதிருத் தமம்" என்று (ஒளிகளில் மேலான ஒளிப்பிழம்பாக) ரிக்வேதம் புகழும் அச்சூர்யனை, கண்ணன் தன் கைதயில் கூறும்போது "தூயாதி ஷாம்ரவி ரஸு-மான்" என்று (ஒளிகளில் நான் சூரியனாக இருக்கின்றேன்) அறிவித்து கதிரவனின் ஆற்றலுக்கு பெருமை சேர்க்கின்றார். "வேதாஹமேதம் புருஷம் மகாந்தம், ஆதித்ய வர்ணம் தமன: பரஸ்தாத்" என்று சூர்யனை பரம்பொருளாக புருஷ ஸரீர்த்தம் புகழ்கின்றது. "ஸரீர்ய ஆத்மா ஜகதஸ்தஸ்துஷஸ்ச" என்ற கூற்றுப்படி அனைத்துலக உயிர்களுக்கும் ஆத்மாவாக ஆதவன் அமைந்துள்ளான். வேதத்தின் தாயான காயத்ரியே கர்ம சாக்ஷியான சூர்யனின் வழிபாட்டைத்தான் கூறுகின்றது. சூர்யமீரநிஸ் பெருமையைப் பறை சாற்றும் "ஆதித்ய ஹ்ருதயத்தின்" வலிமையால்தான் இராமபிரான் இராவணனை அழித்ததாக இராமாயணம் நமக்குக் கூறுகின்றது. அது போன்றே, சூர்ய வழிபாட்டின்மூலம் திரௌபதி அகத்ய பாத்நிரம் கிடைக்கப் பெற்றதை பாரதம் அறிவிக்கின்றது. கல்ல யஜுர் வேதத்தைப்பற்றி அறிந்து கொள்ள யாக்குவஸ்யிவர் பகவலனின் பாதத்தைத்தான் அடி பணிந்தார். இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஓர் ஆன்ம வழிகாட்டியாக இருக்கின்ற ஆதவனின் அருமையினை விளக்கிடும் செனா மதத்தை ஷண்மதங்களில் ஒன்றாக சங்கரர் சேர்த்து, சூர்ய வழிபாட்டின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தினார். பொழுது மலர்ந்தது முதல சாயும் வரை பல்வேறு கால நேரங்களில் சூர்யனின் ஒளிக்கிரணங்கள் உலகில் உள்ள உயிர்கள் பெறும் ரசாயன மாற்றங்களுக்குக் காரணமாக அமைகின்றன. சூர்யனை வழிபட்டு தன் தொழு நோயைக் குணப்படுத்திக் கொண்ட சம்பாவின் கதையினைக் கூறும் பவிஷய புராணமும், ஆதவனின் ஒளிக்கிரணங்களால் இழந்த கண்களைப் பெற்ற ஹ்ருஷ்வர்த்தனனின் அரகக் கவியான மயூரனின் சரித்திரச் செய்தியும் இன்றைய விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளுக்கு ஒரு சில அனுபவ முன்னோடிகளாம்.

இத்தகு பெருமைமிகு சூர்யனை பிரம்மன், விஷ்ணு, சிவன் ஆகியோரின் மொத்த உருவமாக வழிபட்டது மட்டுமின்றி, அச்சூர்ய மண்டல நாயகனாக திருமலை வழிபட்டு அவனை சூர்ய நாராயணனாக ஏற்றுக் கொண்டது நமது இந்து சமய உலகம். ஆகவே திருமகள் கேள்வனின் திருவருளின் இருப்பிடமாகக் கொண்டு விளங்கும் இந்நவக்கிரக நாயகனாக விளங்கிடும் சூர்ய பகவானை, அவனுக்குரிய சிறந்த நாளாகக் கருதப்படும் வரும் ரத சந்திமி அன்று வணக்கி வழிபடுவோமாக!

வையகம் படைத்தல் செய்மலரின் அண்ணலும்  
பொய்யறும் மாயனும் புகல் முக்கண்ணனும்  
ஐய செங்கதிர்களோர் ஆயிரம் திகழ்  
வெய்யனும் விளம்பும் நூல்களே.



## ஆண்டு விழா

பெங்களூரில் உள்ள தி.தி. தேவஸ்தான மேலாண்மையர் போன்ற மதத்தலைவர்கள், தன்னுடைய உதவிகளை மேலும் சமயஞானிகளின் சமயத்தொண்டினை செய்து தரும் என்று குறிப்பிட்டு, விளக்கிக் கூறி, அவர்கள் எவ்வாறு விழாவிற்கு வருகை புரிந்தோர்க்கு இன்றைய தலைமுறையினர்க்கு வழி நன்றி நவீனரார். இறுதியில், இவ் காட்டியாக உள்ளனா என்பதையும் விழா சம்பந்தப்பட்டு ஏற்பாடு செய் எடுத்துக் கூறினார். இந்த நிலையத் திட்டம் தி.தி. தேவஸ்தானம் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு, ஆளுநரின் ஆற்றி வரும் அருந்தொண்டினைப் துணைவியார் திருமதி. சுபரத்தபாணாஜி பாராட்டிப் பேசினார். அவர்கள் தேவஸ்தானத்தின் சார்பில பரிசுகள் வழங்கினார்.

இவ்விழாவில் பங்கேற்று உரை அ வ ர் க ள் வ ர வே ற ரு ரு. யாற்றிய கர்நாடக மாநில வருவாயத் தி.தி. தே. நிலையத்தின் உள்ளூர் துறை அமைச்சர் பேராசிரியர் லக்ஷ்மி ஆலோசனைக் குழுவின் செயலர் திரு. ஸாகர் அவர்கள், இந்நிலையத்தின் எஸ்.ஆர். ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கள் செயல்முறைகளைப் பாராட்டியதைத் ஆண்டறிக்கையினை வாசித்தார். இவ் தொடர்ந்து வடமொழியின் அவசிய விழாவிற் குத் தலைமை வகித்து உரை யத்தையும், அதன் பெருமையினையும் யாற்றிய கர்நாடக மாநில ஆளுநர் விளக்கிப் பேசினார். தி.தி. தே. மாண்புமிகு. ஏ.என். பானர்ஜி அவர் இணை செயலாட்சித் தலைவர் திரு. கள் இன்றைய இந்நியா இருக்கும் சுப்பராயலு அவர்கள் பேசுகையில் குழந்தையின் பத்தியின் அவசியத் பெங்களூர் தி.தி.தே. தகவலறிவிப்பு தைக் குறிப்பிட்டு, ஆதிசங்கரர், நிலையம் மேலும் நன்கு செயற்பட

மத்வர், ராமாநுஜர் மற்றும் சைதன் தி.தி. தேவஸ்தான மேலாண்மை யர் போன்ற மதத்தலைவர்கள், தன்னுடைய உதவிகளை மேலும் சமயஞானிகளின் சமயத்தொண்டினை செய்து தரும் என்று குறிப்பிட்டு, விளக்கிக் கூறி, அவர்கள் எவ்வாறு விழாவிற்கு வருகை புரிந்தோர்க்கு இன்றைய தலைமுறையினர்க்கு வழி நன்றி நவீனரார். இறுதியில், இவ் காட்டியாக உள்ளனா என்பதையும் விழா சம்பந்தப்பட்டு ஏற்பாடு செய் எடுத்துக் கூறினார். இந்த நிலையத் திட்டம் தி.தி. தேவஸ்தானம் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு, ஆளுநரின் ஆற்றி வரும் அருந்தொண்டினைப் துணைவியார் திருமதி. சுபரத்தபாணாஜி அவர்கள் தேவஸ்தானத்தின் சார்பில பரிசுகள் வழங்கினார்.

☐

## வாழ்த்துக்கள்

ஸப்தகிரி வாசகார்களுக்கும், விற் பணப் பிரதிநிதிகளுக்கும், எழு த தாளா பெருமக்களுக்கும், விளம்பர தாரார்களுக்கும் எங்களுடைய நன்றி கலந்த புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்களை தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் சார்பில தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

—ஆசிரியர்.

# ஸ்ரீ ஆண்டாள் குறிப்பிடும் சமுதாயப் பழக்க வழக்கங்கள்



அவனியுய்ய பைந்தமிழ் நாட்டு பிணியும் உயிர்ப்பிணியும் நீங்கும். மல்லி நாட்டுத் திருவில்லிப்புத் அந்நாட்களில் உணவுக்கட்டுப்பாடும், தூரிலே பட்டர்பிரான் பைங்கொடி மணக்கட்டுப்பாடும் கையாளப்படுகின்றன. ஆகவே இந்திய நாட்டு மக்கள்-வின் அருட்பாகங்கள் இம்மைப்பய இந்துக்கள்-தம் வாழ்க்கையில் பல னும், மறுமைப்பயனுமளிப்பன என வித நோனபுகளை பண்டுதொட்டே பது சான்றோரின் ஆய்வுரை, அறி கைக கொண்டு வருகின்றனர். அவை வுரை, அருளுரை பாடும் வாய் விரதங்களெனவும் வழங்கப்படுகின்றன. உண்ணவிரதமும், மெளன விரதமும் குறிப்பிடத்தக்கன அதற்கைய நற பயனளிக்கும நோனபுகளில் “மராகழி நோன்பும்” ஒன்று இந்நோனபு மராகழி மாதத்தில் சைவ, வைணவப் பெருமக்களால் சிரத்தையுடன் கையாளப்பட்டு

மராகழி நோனபு

இம்மைச் செய்யும் நறகாரியங்கள் மறுமையிலும் நறபயனளிப்பன. இம்மையில்—மலித வாழ்வில்—நாம் செய்யுங் காரியங்களில் நோனபும் ஒன்று. நோனபுகளில் கையாளப்படும் பழக்கங்களினால் உடற்பிணியும், உள்ப்

நீடு. கீ. இலட்சுமணன், எம்.ஏ.பி.எட்.  
சிங்கம்புனரி.

வந்ததை மணிவாசகர், ஆண்டாள் பாடல்களாலறியலாம். இன்று மகிராமப் பகுதிகளிலும், நகர்ப்புறங்களிலும் பணிவாட்டினும் அதிகாலையில் இறையருட பாக்களைப் பாடிக்கொண்ட மக்கள் நகர்வலம் வருவதைக் கண்டுமகிழலாம். அசைவ உணவு உண்பவர்களும் இம்மாதத்தில் அவற்றை நீக்கி வைக்கின்றனர். ஆலயங்களில் அதிகாலையில் பூஜைகளும், வழிபாடுகளும் நடைபெறுகின்றன மராகழி மாதத்தில்கடைசி நாளன்று போக்கித்திருநாள் கொண்டாடி மனிதன் புறப்பகுதிகளைச் சுத்தம் செய்கிறான். ஆனால் மராகழி மாதம் முப்பது நாளும் அதிகாலையில் சூரியன் எழுமுன் நீராடி பஜனைப் பாடல்களைப் பாடி அகத்தினைத் துப்புரவு செய்கின்றனர். சங்க காலத்தில் இதனையே தை நோன்பு என்றனா போலும். ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானும் “மாதங்களில் நான் மராகழி” “யெனக் கூறியுள்ளார். பட்டர்பிரான் பெற்றெடுத்த பைங்கொடியின் காலத்தில் மராகழி நோன்பு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. ‘சீர்மலகும் ஆயாபாடிச் சிறுமியாக்கை’ ஆண்டாள் “மராகழித் திங்கள் மதி நிறைந்த நன்னாளில்” அதிகாலையில் நீராட அழைக்கின்றாள் சிறுமியரும் கன்னியரும் அதிகாலையிலெழுந்து ஒருவா மற்றொருவரை எழுப்பி, அழைத்துச் செல்வா இவற்றை

கீசகி சென்றெந்தும் ஆனைச சாததன்  
கலைந்து

பேசின பேச்சரவம் கேட்டிலையோ?

பேய்ப்பெண்ணே! (திருப்பாவை 7)

புள்ளும் திலம்பினகாண புள்ளரையன

கோயிலில

வெள்ளை விளிசங்கின பேரரவம்

கேட்டிலையோ (திருப்பா-6)

எனும் அடிகளால் அறியலாம்.

நெய்யுண்ணோம், பாலுண்ணோம்  
நாட்காலே நீராடி  
மைமிட்டெழுதோம், மலரிட்டு  
நாமுடியோம்  
செய்யாதன செய்யோம் தீக்குறையைச்  
சென்றோதோம்  
ஐயமும் பிச்சையும் ஆந்தனையும்  
கைகாட்டி  
உய்யுமாறெண்ணி யுகந்தேலோ  
ரெம்பாவாய்—திரப்பா-2

மாரீகழி மாதத்தில் மங்கையர்கள்  
பாலைபும் நெய்யையும் உண்ணாது  
ஒதுக்கினர். மலர் சூடிச் கூந்தலைப்  
பின்னித் தம்மை யழகுபடுத்திக்  
கொள்ளவில்லை. மண்ணுண்டு மண்  
னையும் விண்ணையும் வாய்திறந்து மற்  
றவர்க்குக் காட்டிய மதுகுதனனுக்  
குரிய மாரீகழித் திங்களில் தங்களை  
அவங்கரித்துக் கொண்டால், காணும்  
ஆடவர் கருத்தில் கடவுளுக்குப்பதில்  
காமனிடங் கொள்வானென அஞ்சி  
னர் போலும். திறந்தவாய் மூடாது  
தீக்குறையைப் பேசுவோரும் புனிதத்  
திங்களைப் போற்றி வாய்மூடியிருந்  
தனர். கோவிந்தா! கோவிந்தா !!  
எனக்கூறி கையேந்தி நிற்போராக்  
கெல்லாம் பிச்சையிட்டனர் என்பன  
போன்ற செய்திகளை ஆண்டாள்  
குறித்துள்ளாள்.

தை நீரால

சங்க காலத்தில் தைத்திருநாளே  
சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.  
மாரீகழி நோன்பை தை மாதத்திலும்  
கொண்டாடினர். இவற்றை

“வான் பெயல் நனைந்த புறத்த  
நோன்பியர்  
தையு னிருக்கையில் தோன்று  
நாடன்” —(நற்றிணை 23)

“தைஇத் திங்கள் தன் கயம் படியும்  
பெருந்தோள் குறுமகள்”

—(நற்றிணை 80)

எனும் அடிகளால் தெரிந்து கொள்ள  
லாம்.

ஆண்டாள் காலத்திலும் தை  
நோன்பு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்  
பட்டது.

இத்திங்களில் காம தேவனையும்  
வழிபடுகின்றனர். “தைபிறந்தால்  
வழி பிறக்கும்ல்லவா?” வீட்டை  
மெழுகி சுத்தம் செய்வர்; தெரு  
வெங்கும் நுண்மணல் பரப்பி; முள்  
ளில்லாச் சுள்ளி கொண்டு எரிமடுத்து  
காம தேவனை நோற்பர். இதனை

தையொரு திங்களும் தரைவிளக்கி  
மண்டலமிட்டு (தையொரு-1)  
ஐய நுண் மணற் கொண்டு  
தெருவணிந்து (தை-1)  
வெள்ளை நுண் மணற் கொண்டு  
தெருவணிந்து  
முள்ளுமில் லாச்சுள்ளி யெரிமடுத்து  
முயன் றுள்ளை நோற்கின்றேன்  
காமதேவா (தையொரு-2)  
எனும் அடிகளால் அறியலாம்.

தங்களுக்குத் திருமாலே திருமண  
மாலே சூட்ட வேண்டும். சின்னாட்  
பல்பிணிச் சிற்றயிராம் மானிடர்  
மணவாளாக வரக்கூடாது என்று  
நோற்றனர்.

“என்றட முலைகள் மானிடவர்கென்று  
பேசுப்படியு லாழகிலைன் கண்டாய்”  
(கூடி 5)  
என்கின்றார் சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்  
கொடி.

.....அங்கோர் கரியலற  
மருப்பொசித்து புள்வாய் பிளந்த  
மணிவண்ணற் கென்னை வகுத்திட்டே  
என்னு  
பொருப்பன்ன மாடம் பொலிந்து  
தோன்றும் புதுவையர் கோன விட்டு  
சித்தன கோதை (கூடி 10)  
என்று தமிழ் பாவிசைக்கினரூள்.

திருமண நிகழ்ச்சி

ஆனரோர் மனித வாழ்க்கையை  
பிரமமச்சரியம், இலலறம், சநதியா  
சம, வானப்பிரஸ்தமென நான்காகப்  
பிரித்தனர். வளஞவப் பெருந்தகை  
இலலறம் துறவறமென இரு பிரிவு  
களை வகுத்தது இல்லறத்தை முதற்  
கண வைத்ததா. இலலறத்தின  
தொடக்கம்தான் திருமணம். இது  
மனித வாழ்க்கையின் முக்கிய நிகழ்ச்  
சியாகும். தனித்து தானென்ற  
முனைப்புடன் வாழ்ந்தவனுக்கு மனைவி  
மக்கள், தன் குடும்பம், உறவு, சுற்  
றம், நமா, நாட்டவர் எனும் விரிந்த  
மனப் பான்மையை தருவது இல்  
வாழ்க்கைதானே. திருமணச் சடங்  
குகள் காலத்தோறும் மாறி மாறி வந்

துள்ளன: அகமும் புறமும் சிறந்து  
விளங்கிய சங்க காலத்தில் புரோ  
கிதர், வேள்வி முதலியன இல்லை.

புதல்வற பயந்த திதலை அவ்வயிற்று  
வாலிழை மகளிர் நால்வர் கூடி  
கறபின் வழாச நற்பல உதவிப்  
பெற்றோற் பெட்கும் பிணையை ஆக

என 86ஆம் பாட்டில் நல்லா லூர்  
கிழார் கூறுவதின் மூலம் உள்ளங்கை  
நெல்லிக்கனியாக உணரலாம். ஆனால்  
சங்கமருவிய காலத்தில் மாற்றங்கள்  
தோன்றிவிட்டன. வேதம் வல்ல  
அந்தணர்கள் மந்திரங்கள் ஒதினர்.  
திவளர்க்கப்பட்டு வேள்வி செய்த  
னர். தியை வலம் வந்து தெய்வந்  
தொழுதனர். இதனைச் சிலம் பு  
(1-52-53) குறிக்கிறது.

“மாமுது பாப்பான் மறைவழி காட்டிடத்  
திவலம் செய்வது.....”

சூடிக் கொடுத்த சுடர்க் கொடி  
யாள் காலத்தில் நிகழ்ச்சிப் பெருக்க  
மும் மாற்றங்களு மேற்பட்டுள்ளதை  
அன்னை ஆண்டாளின் அருந்தமிழ்ப்  
பாக்கள் மூலம் அறிந்தது மகிழலாம்.

திருமணத்திற்காக மிகப் பெரிய  
பந்தங்கள் அமைக்கப்பட்டன.  
“பாளை கமுகு பரிசடைப் பந்த”  
லமைக்கப்பட்டது. காயாம்பூ வண  
னனும் கண்ணன் “வாரணம் ஆயிரம்  
குழி” நடந்து வந்தான். பூரண  
பொற்குடம் வைத்து, கதிரொளி  
திபமும் கலசமுடனேந்தி சதிரிள மங்  
கையர் தாம் வந்தது எதிர் கொண  
டழைத்தனா. “வாய் நாலார் நல்ல  
மறையோதி மந்திரங்க” லோதினா.  
“நாற்றிசைத் தீர்த்தங் கொணர்ந்து  
நனநல்கி பார்ப்பனச சிட்டர்கள் பல  
லார் எடுத்தேத்தினர்” “மந்திரக  
கோடியுடுத்த” ஆண்டாளை மண  
மாலே சூட்டி மகிழ்ந்தான் மாநிலம்  
செய்த மாதவத்தால வந்த, மாதவன  
அப்போது “மத்தளம் கொட்டியது,  
வரிசங்கு நிறுத்தியது” “காய” சின  
மாகளிறனான கைபற்றி தீவலஞ்  
செய்தான்” “செம்மையுடையான  
திருககை பற்றி அமமி மிதித்து அருந்  
ததி பார்த்தாள் அமுதத்தமிழ்ப்பாடிய  
ஆண்டாள்” இவற்றிலிருந்து ஆண்  
டாள் காலத்துச் சமுதாய அமைப்பு  
பழக்க வழக்கங்களை நனகு அறிந்து  
கொள்ளலாம்.





ஆனந்தமான தலைப்பு. சொற் பராபரமே' என்பர் தாயுமானார். தோறும் முழங்கும் திருப்பள்ளி  
றொடர். ஆம். சத்—சித்—ஆனந்த மனமடங்கவேண்டும். அதன் மூலம் யெழுச்சிபத்து பாசுரங்களும் (ஏனைய  
தம என்னும் மூன்று சொற்கள் ஐம்புலன்கள் அடங்கவேண்டும். நாட்களிலே பாகவதர்களால் தின  
சேந்த தொடர். அந்த நிலையில் 'சத்' ஆகிரூன்.

உயிரினங்களிலே சிறந்தது, அறிவு நினைப்பதை எய்துவது சித்தி.  
மிக்கது, ஆற்றலுடையது மனித இதுவே 'சித்' ஆகும். அவவாறு  
இனம். படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்ற எய்துதற்கு ஆற்றல் வேண்டும். மேற்  
மனித இனம் மேலும் வளர்ச்சி கண்டவாறு ஆற்றல் பெற்று சித்தி  
பெற்று வளமடைய வேண்டாமா? எய்துகின்ற நிலையிலே 'சித்தன்' ஆகி  
ஆம், அந்த எல்லோர்தான் சச்சிதானந்தம்.

“ உறங்குவது போலும் சாக்காடு உறங்கி  
விழிப்பது போலும் பிறப்பு ”

இக்குறள் உணர்த்துவது போலே  
பிறந்து இறந்து, பிறந்து இறந்து... இலார் ஏன்? அதனைவிட மேலான  
உழலவேண்டுமா? அதிமான அறி ஆனந்தநிலை எய்தவேண்டாமா அதற்  
வைப் படைத்த மனிதன் இதற்கோர் காகவே சித்துக்களை ஒதுக்கினார்.  
முடிவு, 'எல்லை' காணவேண்டாமா? அதுபோலே சித்தன் ஆன நிலை  
அதுதான் சச்சிதானந்தம். யிலே மேற்கொண்டு முயற்சி செய்து

திருமாலை பாசுரங்கள் மிகமிக எளி  
மையானவை. கருத்து ஆழம் மிக்க  
வை. எனவேதான் 'திருமாலை அறி  
யார் திருமாலை அறியார்' என்று  
வழங்குவது உண்டு. அந்தத் திருமாலை  
யிலே முதல் பாசுரத்திலேயே சச்சி  
தானந்தம் அடைகிறார் ஆழ்வார்.

அத்வைத அற்புத சொற்றொடர்  
வைணவத்திற்குப் பொருந்துவதா  
வது? என்று பல பாகவத சிரோன்  
மணிகள் அடியேனை கோபமாகநோக்  
குவது புரிகிறது. பாசுர விளக்கம்  
காண்போம். பின்னர் சிந்திப்போம்.  
உயிர் உடலை விட்டுப் பிரியும் நாள்  
வந்த உடனே எமன் தன் வேலையைச்  
செய்கிறான். அந்த முறைப்படியே  
தொண்டரடிப்பொடியாரின் ஆவி  
யைக் கொணர தன் பணியாளான  
கிங்கரனை அனுப்பினான் எமன். ஆழ்  
வார் பார்வையின் எதிர் நிற்காமல்  
ஒடிவந்ததைக்கண்டு கோபம்கொண்ட  
எமன் தன் படாக்களின் ஒரு பெருங்  
குமுனியே ஏறினான் உயிர்கொணர.  
எம படாக்களின் படை வந்தது.  
ஆழ்வாரா கண்டார். எல்லோரையும்  
நெருங்கி வட்டமாக நிறகச் சொன்  
னார். அவர்களும் நின்றனர். உடனே  
வட்டத்தின் தலைகள் மேல் ஏறிநின்று  
நாம சங்கீததனம் செய்து கொண்  
டே ஆனந்தக் கூததாடுகிறார். இது  
வே அவர் பெற்ற பேரின்பம். அதா  
வது ஆனந்தம் ஆகும்.

ஆனந்தம் அடைய 'சித்' வேண்  
டும் அல்லவா? நமமை எப்படியெல்  
லாமோ? ஆட்டி வைக்கும் 'கலி'

## சச்சிதானந்தம்

ஏதோ ஒரு பரம்பொருள் இருக்க ஆனந்தம் பெறவேண்டும். அந்த  
கின்றது. 'சிவன்' என்றும் 'நாரா ஆனந்த நிலையை 'கண்டாரும் விண்ட  
ணன்' என்றும் கூறப்படுகிறது. (மற தில்லை விண்டாரும் கண்டதில்லை  
றைய கடவுளர் இவ்விண்ணுடிலே பூரணநிலை அடைந்து இறைவனோடு  
ஐக்கியம் எனக் கொள்வோம், அத்த 'நீ வேறெனாதிருக்க, நான வேறெனா  
கைய பரம்பொருளின் திருவடி நிழ திருக்க' எனனும் அருணகிரியாரைப்  
வில் நீங்காமல் நித்திய சூரிகளாயி போலவும், 'தந்தது என்னை, கொண்  
ருப்பதும், அப்பரம்பொருளுடனே டது உன்னை, சங்கரா ஆர்கொலோ  
ஒன்றி விடுவதுமதான் எல்லை சதரர்' எனும் நாயன்மார் போலவும்  
யின் முடிவாகும், ஆனந்தம் ஆகும். ஒன்றுபட்ட ஆனந்த நிலை எய்த  
இன்பத்தின் முதிர்ச்சி, மகிழ்ச்சியின் வேண்டுமானால், மனிதப் பண்புகள்  
மிகுதி, பேரின்பம் என்பதெல்லாம் கொண்டு, மனமடங்கி, இறைவனை  
தான ஆனந்தம் ஆகும். வழிபட்டு, சித்தி எய்தி, அவனோடு  
ஒன்றி விடும் 'சச்சிதானந்தம்' பெற  
நாம் பாடுபடவேண்டும்.

சக்தி இருந்தால்தான் ஏது ம  
செய்ய இயலும். அதுவே 'சத்'  
ஆகும். சக்தி என்பது வலிமை. ஐந்த விசிஷ்டாத்வைத வைணவ நெறி  
வித்தான் ஆற்றலே தேர்ந்த சததா யிலே வந்த ஆழ்வார்களிலே 'தொண்  
கும். 'சினம் அடங்கக் கற்றாலும் டரப் பொடியாழ்வார் என்னும் விப்  
சித்தியெல்லாம் பெற்றாலும் மன ரநாராயணர் நமக்குத் தந்தருளிய  
மடங்கக் கல்லார்க்கு வாய் ஏன் மார் கழி மாதங்களிலே வீ திக ள்



தன்னை கடக்கப் பாய்ந்தார். 'கலி' இந்த ஆனந்தம் தானாகவே வரு என்பது மயக்கம்-தெளியாத மயக்கம் மா? சுலபமாகக் கிடைக்குமா? 'சித்' நல்லது தியது அறியாத மயக்கம். வேண்டாமா? கலி தன்னை கடக்கப் இல்லதை உள்ளதெனவும், உள்ள பாய்ந்த 'சித்' அடைந்த விவரம் தை இல்லதெனவும் எண்ணும் மயக் கண்டோம். அந்த 'சித்' அடைவ கம்-காணலை நீரென மதிக்கும் மயக் தற்கு 'சத்' வேண்டாமா'' ஆம். நிச் கம். மெய்யிலா உடலுக்கு 'மெய்' சயம் வேண்டும். அந்த 'சத்' எத் எனப் பெயரிட்டு அழைக்கும் மயக் தகையது? எப்படி வந்தது? 'காவலில் கம்-இன்னும் பலப்பல மயக்கங்கள் புலனை வைத்து?' என அருள்கிறார். கொண்ட 'கலி' தன்னை கடக்கப் புலனடக்கத்தின் மூலம் மன அடக் பாய்ந்தார். அதுவே பெரிய 'சித்' கம் பெறுகிறார். தாகும்.

சுவற்றிலே ஓட்டியுள்ள போஸ்ட் நடனமாடும் ஆழ்வாரின் எதிரில் ரை நடுரோட்டில் நின்று நீண்ட வந்து நின்று 'நாராயணன்' எனும் நேரம் காணும் கோணல் நோக்கினை பரம்பொருள் ஆழ்வாரைப்பார்த்து, மாற்றி, இறைவனின் திருத்தலங் 'உய்ய வுலகு படைக்க வேண்டி உந்தி களையும் திருவடிகளையும் காணுதல் யில் தோற்றினேன் நான்முகனை, வேண்டும்.

வை ய ம னி த ரை ப் பொய்யென் றெண்ணி காலையும் உடனேபடைத் இறை தொடர்பான வாக்கியங் தேன் அல்லவா? என்னால் தோற்று கள், பாடல்களையே கேட்டல் வேண் விக் கப்பட்ட எனது பாடல்களின் டும், நுகர்தலும் வேண்டும். இறை தலைகள் மேல ஆடுவதும் அவர்களை மணத்தை கால்களினால் ஆலய வலம இம்சிப்பதும் தவறலவவா?' என்றார். வந்து, கைகளினால் கூப்பித்தொழுது

'மூவுலகு உண்டுமிழந்த முதல்வா! சரீரத்தினால் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் நின் நாமம் கற்ற ஆவலிப்பு' என்று செய்வதுடன் வாயினால் பாட வேண் பதிலிறுகின்றார் ஆழ்வார். ஆண்ட டும். மனத்தினால் சிந்திக்கவும் வேண் டும்.

நிழலிலே நிதயசூரிகளில் ஒருவனாக இவ்வாறு புலன்களைக் காவல்வைப் ஆழ்வாரைச் சேர்த்துக் கொள்கிறார். பது மிகவும் சிரமமானது. ஒரு புலனை இதுதானே 'ஆனந்தம்' அடக்கவே இயலாது. ஐம்புலன

அடக்கம் என்பது அற்புத சாதனை அன்றோ அதுதான் 'சத்' எனப்படும்.

எனவே ஆழ்வார் கருத்துப்படி 'புலனடக்கம் ஆகிய 'சத்' தினாலே, 'கலி தன்னை கடக்கப் பாயும்' சித்தி பெற்று, நமனதமர் தலைகள் மீது நாவலிட்டு உழிதரும் மகிழ்ச்சியுடன் இறைவன திருவடி சார்ந்து, 'ஆனந தம்' எய்துவது, எம்பெருமானின் நாம-ஸ்மரணையின் மகிமை என்பதை வலியுறுத்துகிறார். இனிப்பாசுரத தைப பாரப்போமா!

'' காவலில் புலனை வைத்து கலிதன்னை கடக்கப் பாய்ந்து

நாவலிட்டு உழிதருகின்றோம்

நமன தமர்தலைகள் மீதே

மூவுலகு உண்டுமிழந்த முதலவ!

நினநாமம் கற்ற

ஆவலியபுடைமை கண்டாய்

அரங்கமாநகருளானே ''

இல்லறத்தை வெறுத்து, பிரம்ம சரியத்திலேயே நந்தவனம் அமைத்து திருத்துழாய்த் தொண்டு செய்து வந்த விப்பரநாராயணரின் நேர்மை யான வாழ்விலே தேவதேவி குறுக கிட்டாள். திருடன் என்னும் அவப பெயருடன் சிறை, சவுக்கடி கிடைத் தது. இந்த அனுபவத்தை வைத்துத் தான் முதல் பாசுரத்தின் முதல சொற்றொடராக, 'காவலில் புலனை வைத்து' எனத்தொடங்குகிறார்.

எனவே மனமடக்கி, புலனடக்கு, கனிகடந்து, இறைவனின் நாமம் கற்று, நாததமும்பெழ அழைத்தால் பேரானந்தப் பெருநிலையான 'சசசி தானந்தம்' அடையலாம்.

இதனைப்படித்து, அனைவரும் பரி பூரண ஆனந்த பரவசநிலை அடைய வேண்டும் எனபதே அடியுனை கருத்து.

'' எண்ணிய எண்ணியாவது எய்துவ

எண்ணியா

திண்ணியராகப் பெறின '' அன்றே!

எல்லோரும் திண்ணியராதல் வேண் டும் என எம்பெருமானை இறைஞ்சு கின்றன

## அறிவிப்பு

திருமலையில் கல்யாணோற்சவம் போன்ற ஆாஜித சேவைகளுக காக பக்தர்களால எம்.ஓ. மூலம் அனுப்பப்படும் தொகையை தி. தி. தேவஸ்தானம் ஏற்றுக் கொண்டாலும், அம்முறை சில நிருவாக சிக்கல் களையும், கால தாமதத்தையும் ஏற்படுத்துவதால், பக்தர்கள், அனுப்ப வேண்டிய தொகையை டி. டி. (D. D) மூலம் அனுப்பினால் மேலாண் மைக்கு அம்முறை உதவியாக அமையும். மேலும் ஆந்திரா வங்கி மற்றும் சில வங்கிகள் இது போன்று தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் பெய ரில் வழங்கப்படும் டி.டி.களுக்கு எவ்விதக் கட்டணமும் பெற்றுக் கொள்வதில்லை.

நாம் ஒரு வேலையைச் செய்ய முற்  
படும்போது அது எவ்வாறு செய்யப்  
படவேண்டுமென்று திட்டமிட்டு  
செயல்படுத்தல் வெற்றியை அளிக்கும்  
என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.  
பாரிப்பு என்னும் சொல் தமிழ்  
மொழியில் மறற சமயத்தினரை  
விட வைணவ சமயத்தில் அதிகமாக  
ஆளப்படுகிறது. தாம் ஆசைப்  
படும் பொருள் இப்படியாக இருக்க  
வேண்டுமென்று முன்னதாக தன்  
எண்ணத்தைப் பரப்புவது எனப்  
பொருள்படும். உதாரணமாக நாம்  
எம்பெருமானுக்குக் கைங்கர்யம்  
செய்ய ஆசை கொள்கிறோம். அக்  
கைங்கர்யம் எவ்விதமாகச் செய்  
தால் எம்பெருமானுக்கு உகப்  
பாகும் என்பதைச் சிந்தித்து அதன்  
படி நாம் எண்ணமிடுதல் வேண்டும். தனது உயிரின் தன்மைக்கு ஏற்ற

வேங்கடமுடையானை பூஜிக்க  
வேணும்' என்று தம்முடைய திரு  
வுள்ளத்தாலே கோலி..' என்கிறார்.  
இங்குக் கோலி என்பது பாரிப்பு  
என்ற பொருள் மேற்கொண்டு உரை  
செல்கின்றது. இவ்வாறே தமது  
திருவிருத்தத்திலும்

காவியும் நீலமும் வேலும் கயலும்  
பலபலவென்று  
ஆவியின் தன்மை யாவலல பாரிப்பு-  
அசுரைச் செற்ற  
மாவியம் புள்வல்ல மாதவன்  
கோவிந்தன் வேங்கடஞ்சேர்  
தூவியம் பேடையன்னான் கண்களாய  
துணை மலரே.

என்ற பாசுரத்தால் தன்னை வருத்  
துவதற்கு அடிகோலிய பரப்பு  
படி நாம் எண்ணமிடுதல் வேண்டும். தனது உயிரின் தன்மைக்கு ஏற்ற

னுஷ்டருபமான மேற்கதி செல்லுங்  
கருவி யிரண்டையுமுடைமையையும்  
பாரதந்திரியமும் குறிக்கப்பட்டன.  
'வேங்கடஞ்சேர் தூவியம் பேடை'  
என்று அலர்மேல்மங்கைத் தாயா  
ரைச் சொல்லி, அவளுடன் இவரு  
டைய ஸ்வரூபத்துக்கு ஒப்புமைச்  
சொல்லப்பட்டது. 'கண்களாய  
துணைமலர்' என்பது தமக்கும் தம்  
மடியார்க்கும் துணையாகிற பரந்த  
ஞானம் முதலியவை ஆகும். காவி,  
நீலம், வேல் முதலியவற்றின்  
முறையே ரஜோ, தமோ, ஸத்வ  
குணங்களைச் சொல்லி அவற்றைக்  
கடந்தமையை விளக்குகிறது. கயல்  
என்பது ஜடபதார்த்தங்களிற்  
சேராமையை அறிவிக்கிறது. சஞ்  
சலத் தன்மையில்லாமையும்  
சொல்லுகிறது.

## கோதையின் பாரிப்பு

பிரபந்த ஜநகடஸ்தரான நம்மாழ்  
வார் தன் திருவாய்மொழியில்  
பாரிப்பின் எல்லையைக்காட்டுகின்றார்

ஒழிவில் காலமெல்லாம் உடனாய்  
மனனி

வழுவினா வடிமை செய்யவேண்டு  
நாம்  
தெழிஞரலருவித் திருவேங்கடத்து  
எழிலகொள் சோதி எந்தை தந்தை  
தந்தைக்கே 3.3..1

பூலோக வைகுண்டமான திரு  
வேங்கடமலையில் வீற்றிருக்கும் திரு  
வேங்கடவனுக்கு வழுவில்லாத,  
குற்றமற்ற கைங்கர்யத்தைச் செய்  
தல் வேண்டும் என்று பாரிக்கிறார்.  
மேற்படி பாசுரத்தின் ஆராயிரப்படி  
உரையில் "இப்படி நிரவதிக  
ஸௌந்தர்யாதி கல்யாண விசிஷ்ட  
னான திரு வேங்கடமுடையானைக்  
கொண்டு வந்தாத்தமஸஞ்ஜீவந ரா  
யனுடைய குணங்களாலே தாஸ்ய  
முபாகதராயிருந்த ஆழ்வார், 'திரு

அளவற்றது; இந்த மெல்லிய உயிரை  
மாய்ப்பதற்கு அத்துணை முயற்சி  
தேவையற்றது என்கிறார். இங்குப்  
பரப்பு என்கிற பொருளில் பாரிப்பு  
வந்தது.

இப்பாசுரத்திற்கு உள்ளுறை  
பொருளாக (அந்வயம் செய்துள்  
ளார்) ஸ்வாமி அண்ணங்கராசாரியர்,  
ஸ்வாபதேசத்தில் ஆழ்வாரின் ஞான  
விளக்கத்தை விளக்குகிறார்: 'அசு  
ரைச் செற்ற..... வேங்கடஞ்சேர்'  
என்றதனால் திருமாவின் யோகஸ்  
தானமான திருமலையில் எடுபாடுடை  
யவர் ஆழ்வார் எனபது விளங்கு  
கிறது; வேங்கடஞ்சேர் என்றது  
வேங்கடத்தை இடைவிடாது நினைப்  
பவரென்றவாறு; தூவியம் பேடை  
யன்னான் என்பதனால் ஆழ்வாரின்  
சுத்தமான ஸ்வபாவமும் ஐஞ்ஞாநா

திரு. கோ. க. அ. ரங்கராஜன்,  
திருப்பதி.

ஆழ்வார்கள் எம்பெருமானின்  
கருணையினால் மயர்வற மதிநல மரு  
ளப் பெற்று எம்பெருமானைக் கண்  
டார்கள். ஆழ்வார்கள் புருஷோத்  
தமனைப் பற்றத் தம்மைப் பெண்க  
ளாக எண்ணி அவனைப் பெற  
ஆசைப்பட்டனர். அக்காலங்களில்  
ஆழ்வார்கள் தங்களை நாயகியாக  
பாவித்து அதன்படி எம்பெருமானை  
அடைந்தனர். அவர்களைப் போலல்  
லாது ஆண்டாள் எம்பெருமானைத்  
தானே எழுப்பித் தன்குறைகளை  
எடுத்துரைத்தாள்; பெண் பாவனை  
அவள் பிறப்பேயாதலால் தேவை  
யில்லாது போயிற்று. மேலும்  
ஆண்களை ஆண்கள விரும்புவதைக்  
காட்டிலும் ஆண்களைப் பெண்கள்  
விரும்புவது (பாரிப்பது) இயற்கை  
யாலே அவளது பெருமை உயர்ந்த  
தென்பதை நாமே நன்கறியலாம்.  
ஆழ்வார்கள் தம் செயலை விஞ்சிய  
ஆண்டாள் 'மார்கழி நீரோட்டம்'  
என்கிற நோன்பினை (மேற்கொண்டு)  
எம்பெருமான் பக்கலிலே நின்று  
'காலமென்பது உள்ளவரையிலும் நீ  
இனிப் பிறக்கும் அவதாரங்களிலும்  
உன்னுடன் பிறக்கவேண்டும். என்

களுடைய உகப்புக்காகவல்லாமல் இவற்றுள் ஆறும் வேற்றுமை உன்னுடைய உகப்புக்காகவே உனக் கோடுங் கூடிய ம: என்னும் பதம் குக் கைங்கர்யங்களைச் செய்து உஜ் ஜீவிக்க (உய்ய) வேண்டும்' என்று பாரித்து முறையிடுகின்றாள்.

இந்த ஜீவாத்மா ஸ்ரீவைகுண்ட நிகேதான திருமாலுக்கே உரியது என்பதைத் திருமந்திர திருவாக் கால் உணரலாம்.

நமஸ் ஸு (என்னும் வடசொல் லில்) ந என்றும் ம: என்றும் 'சேதனன தனக்குத்தான உரிய இரண்டு பதம் (எழுத்துக்கள்) உள் ளன; ம: என்கிறவித்தால் தனக் குரியன் என்கிறது; ந என்று அத் தைத் தவிர்கிறது.

“சேதனன் ஈசுவரனுக்கே உரிய வன்” என்ற உண்மைக்கு மாராயத் ‘தனக்குத் தான் உரியவன்’ என் னும் பொருளைக் கொடுக்கிறது. ஆனால் ந எனனும் பதமோ அதற்கு எதிர்மறையாய் அதைத் தடுத்துத் ‘தனக்குத்தான் உரியவன்’ என் பதைத் தெரிவிக்கின்றது. ஆகவே நமஸ் ஸு (என்னும் வடசொல் லில்) ந என்றும் ம: என்றும் ‘சேதனன தனக்குத்தான உரிய இரண்டு பதம் (எழுத்துக்கள்) உள் ளன; ம: என்கிறவித்தால் தனக் குரியன் என்கிறது; ந என்று அத் தைத் தவிர்கிறது.

“உன்றனைப் பிறவி பெறுந்தனை புண்ணியம் யாமுடையோம்” என்று கூறி அடுத்த பாசுரத்தில் “எந் தைக்கு மேழேழ் பிறவிக்கும் உன றன்றோ டுற் றோ மே யாவோம் உனக்கே நாமாட் செய்வோம்” என்கிறாள் ஆண்டாள் தமது திருப் பாவையில். ‘இருள் தருமா ஞாலத் துளனிப் பிறவியான் வேண்டேன்’ என்று நம்மாழ்வாரும், ‘பிறவாமை யெனைப் பணியெந்தை பிரானே’ என்று திருமங்கையாழ்வாரும் இங்ங் னே ஆழ்வார்களெல்லாரும் எம பெருமானைப் பிரார்த்திக்க ஆண்டா ளொருத்தி அங்ஙனம் வேண்டாமல் (பிரார்த்தியாமல்) ‘ஏழேழ் பிறவி கும்’ என்ற சொல் நயத்தினால் எத் தனைப் பிறப்புகள் நேரிடினும் அதில் வெறுப்பில்லை என்றும், பிறக்கும் பிறவிகள்தோறும் உன்னுடன் பிறந்து, உனக்கே தொண்டு செய்ய வேண்டுமென்றும் தன் பாரிப்(விருப்) பினை வெளியிடுகிறாள். ‘ஏழேழ் பிறவிக்கும்’ என்பதன் நோக்க மாவது எம்பெருமான் அடிக்கடி அவதாரங்களைச் செய்தேயாக வேண் டும்; அவ்வவதாரங் கள்தோறும் பிராட்டியும் உடன் வந்து பிறந்தே யாக வேண்டும்; இல்லையாகில் எம் பெருமானது அவதாரமே சுவை யற்றதாக அமையும் என்பது.

இது பற்றி ஸ்ரீ பராசரபட்டர் என்னும் பரமாசாரியர் ஸ்ரீ ரங்க நாதனை நோக்கி ஸ்ரீ ரங்கராஜ ஸ்த வத்தின் உத்தர சதகத்தில்

अज्ञानमृगस्य चक्षा  
न यदि समागमसिन्दिरासकरिष्यत् ।  
असरस मयवाऽप्रियं भविष्यु  
ध्रुवमरिष्यत रङ्गराज नमः॥

என்கிறார். இந்த சலோகத்தின கருத்தாவது, எம்பெருமானுடைய அவதாரங்கள்தோறும் பிராட்டியும் ஓககப் பிறந்திலளாகில் அவ்வெம பெருமானுடைய செயல்கள் எல் லாம் சுவையற்றதாகவே இருக்கு மென்கை. எனவேதான் ஆண

## நமது புராணங்கள்

நமது புராணங்கள் பதினெட்டு. அவைகளுடைய கிரந்தங்கள் நான்கு லக்ஷத்து தொண்ணூற்று முவ்வாயிரத்துத் தொள்ளாயிரம்.

1. பிரம்ம	புராணம்	— பதினாயிரம்	கிரந்தம்
2. பரமாத்ம	,,	— ஐம்பத்தொன்பதினாயிரம்	,,
3. ஸ்ரீ விஷ்ணு	,,	— இருபத்து மூவாயிரம்	,,
4. சைவ	,,	— இருபத்து நாலாயிரம்	,,
5. ஸ்ரீமகாபாவத	,,	— பதினெண்ணாயிரம்	,,
6. நாரத	,,	— இருபத்தையாயிரம்	,,
7. மார்க்கண்டேய	,,	— பதினையாயிரத்து நானூறு	,,
8. பவிஷ்ய	,,	— பதினாலாயிரத்தையானூறு	,,
9. ப்ரம்மவைவர்த்த	,,	— பதினெண்ணாயிரம்	,,
10. விங்க	,,	— பதினாயிரம்	,,
11. வராக	,,	— இருபத்திநாலாயிரம்	,,
12. ஆக்கினேய	,,	— எண்பத்தோராயிரம்	,,
13. ஸ்காந்த	,,	— லக்ஷம்	,,
14. வாமன	,,	— பதினாயிரம்	,,
15. கூாம	,,	— பதினேழாயிரம்	,,
16. மச்சிய	,,	— பதினாலாயிரம்	,,
17. கருட	,,	— பத்தொன்பதினாயிரம்	,,
18. பிரமமாண்ட	,,	— பன்னிராயிரம்	,,

நதிகளுக்குள்ளே கங்கையைப் போலவும், தேவர்களுக் குள்ளே அச்சுதன் போலவும், விஷ்ணு பக்தர்களுக்குள்ளே ருத் தன் போலவும், சகல புராணங்களிலும் ஸ்ரீமகா பாகவதப் புராணமே உததமமாயுள்ளது. சகல வேதாந்த சாரமும் ஸ்ரீ மகா பாகவதம் புராணமென்று சொல்லப்படுகிறது:

திரு. சி. ஆர். திருவேங்கடத்தான், டர்லிமியாபுரம்.

டாள், 'எம்பெருமானே! நம்மி 1. மேகமானது உவர்க்கும் பூதத்தாழ்வாரின் திருவாக்குப்படி  
டையே பிறப்பு ஒருபோதும் ஓய கடல் நீரை உட்கொண்டு இனிமை கேட்கத், தீர்த்த யாத்திரை என்னும்  
மாட்டாது; ஆகையால் நாம் ஏழேழ் யான நீரைப் பொழிவது போல ஆரி காரணத்தாலே ஆங்காங்கு ஸஞ்  
பிறவி பிறந்தேயாகவேண்டு'மென்று யர்கள் மிகவும் கடினமான வேதப் சரித்து (திரிந்து) அர்த்த விசேஷங்  
பிறந்து காட்டினாள். ஸீதாப் பொருள்களையும் கிரஹித்து அனைவ களைப் பொழிந்து மகிழ்விப்பார்கள்;  
பிராட்டியாகவும் பூமிப் பிராட்டி ரும் அறியும்படியாகப் பொழிவார் யாகவும் பிறந்த காலங்களில் பிரி கள்.

வுத்துயரை அனுபவித்தது போல, 2. மேகமானது "உயிரளிப்பான்  
குடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடியாகப் மாகங்களெல்லாம் மாகங்களெல்  
பிறந்த இவ்வவதாரநிதன்னிலும் லாம் திரிந்து நன்னீர்கள் சுமந்து"  
விநோதமான பிரிவுத்துயரை அனு என்கிற திருவிருத்தப் பாசுரப்படி,  
பவிக்க நேர்ந்தது நாம் செய்த பேறு பெய்ய வேண்டிய இடமெங்கும்  
என்றே கொள்ளலாம். பிரிவுத் திரிந்து பெய்வது போல ஆரியர்  
தன்மை இல்லாதாயின் தேனும் களும்,  
பாலும் கன்னலும் அமுதமுமான  
இத்தகைய பாசுரங்கள் அவதரிக்கக் கூடிய நிலைமை இருந்திராது என்பது  
திண்ணம்.

தான் பாரித்தது நிறைவேறுது போகுமோ என்ற நிலைமைப் பிரிவுத்  
துயரத்தால் ஏற்பட்டது. அத் துயரைத் துடைப்பதற்குப் பலவழிகளி  
லும் அவளருளிய இரண்டாம் பிரபந் தமாகிய நாச்சியார் திருமொழியில்  
முயற்சி நடைபெறுகின்றது. இவ் வடிப்படையில் தோன்றியதே 'விண்  
ணீலமேலாப்பு' என்னும் திருவேங்க டப்பதிகம். திருவேங்கடவனை ஆங்  
காங்குப் பாடுவதோடு நில்லாது திருப்பதிகமும் அருளிஞளாயிற்று.  
'திருவேங்கடவனுக்கு என் நிலை மையை எடுத்துக் கூறுங்கள்' என்று  
மேகங்களை அழைக்கிறாள் ஆண் டாள். மிகுந்த அறிவு பெற்ற ஆண்  
டாள் அறிவிலியான மேகத்தை நோக்கி வாராததை சொல்வது  
பொருத்தமற்றதே என ஓர் வினா எழ இங்கு இடமுண்டு. பரம பக  
தையான ஆண்டாள பரம பகத் களான மஹாசாரியர்களை மேகங்  
களாகப் பாவித்துத் தூது விடுகிறாள். பாரிப்பின் தன்மை அளவறந்து என்  
பது நனகு விளங்கும் இப்பதிகத் தால். மேகத்திற்கும் மஹான்  
களுக்கும் ஒற்றுமை நயங்களைச் சில வற்றால் எடுத்துக் கூறுவர் பெரி  
யோர்.

3. மேகமானது பள்ளமான இடங்களையும் வெள்ளப் பெருக்கி  
னால் நிரப்புவது போல ஞானிகளும் நல்ல உபதேசங்களினால் அறிவில்  
தாழ்ந்தவர்களையும் ஞானம் மிகுந்து நிறைவு பெற்றவர்களாக்கினார்கள்.

4. மேகம் பெய்த நீர் ஆறு, ஏரி, குளம் முதலான நீர் நிலைகளில்  
தங்கி உலகுக்குப் பயனளிக்கின்றன. அவை பொழிந்த மற்றைய இடங்  
களில் தேங்கும் நீர் அசுத்தமாகி

.....எண்டுகை

பேர்த்தகர நான்குடையான் பேரோதிப் பேதைகள் றது. அங்ஙனமே அதிகாரிகளான  
தீர்த்தகர ராமின் திரித்து" என்னும் நல்ல பாத்திரங்களில் (அறிவுடை

## இறைவனுக்குச் செய்யப்படும் நைவேத்ய வஸ்துக்களும் அவற்றுக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்களும்

சாதம் — சால்யான்னம்	மாதுளம்பழம் — பீஜாபூரபலம்
வடை — மாஷாபூபம்	விளாம்பழம் — கபித்தபலம்
அதிரஸம் — கோதுமாபூபம்	மாம்பழம் — ஆம்பரபலம்
பதிர்பேணி — சர்க்கராபூபம்	வாழைப்பழம் — கதலீபலம்
லட்டு — லட்டுகம்	திராட்சை — த்ராக்ஷாபலம்
போளி — குளாபூபம்	கற்கண்டு — ரஸகண்டம்
கொழக்கட்டை — மோதகம்	தேங்காய் — நாளிகேரம்
சாத்துக்குடி — நாரங்கபலம்	

## நவ ஸ்நானங்கள்

பஞ்சாம்ருத ஸ்நானம் — பஞ்சாம்ருத அபிஷேகம்	
பால் ஸ்நானம் — பால் அபிஷேகம்	
ததி ஸ்நானம் — தயிர் அபிஷேகம்	
கருத ஸ்நானம் — நெய் அபிஷேகம்	
மது ஸ்நானம் — தேன அபிஷேகம்	
சர்க்கரை ஸ்நானம் — சர்க்கரை அபிஷேகம்	
சந்தன ஸ்நானம் — சந்தன அபிஷேகம்	
மங்களோதக ஸ்நானம் — மஞ்சள் குங்குமம் கலந்த-	
சுத்தோதக ஸ்நானம் — மஹாபிஷேகம் [அபிஷேகம்]	

தொகுப்பு : திரு வி. ஸ்ரீகாந்த், கோயமுத்தூர்.

யோர்) ஆசிரியர்கள் தேக்கும் அர்த் களைக் காட்டிலும் இவளுக்குள்ள குவித்த வீடு போல் இடிந்து விழக் தப் பெருமைகள் நல்ல பரம்பரை ஏற்றமாகும். பாரிப்பு என்ற கடவதே.

யில் வாழ உரியவையாகின்றன: சொல் திருவேங்கடமலைக்கே உரித் அவ்வாறில்லாமல் ஆண்டாள் தன் அவையே அதிகாரிகளல்லாதவரிடம் தாகும் எனத் தெரிகிறது. பாரிப்பு அவதாரத்தைப் பாரிப் பே பா டு தங்கிப் பயனேதும் இல்லாது தாகும் என்று சொல் வழக்கில் மனக் பெற்று இறுதியில் தன் பாரிப்புக்கு போகின்றன.

இன்னும் பல ஒற்றுமை நயங்களை கோட்டை என்பர். ஆனால் அம் எடுத்துக் கூறலாம். விரிவுக் கஞ்சி மனக்கோட்டை நிறைவேறுதல் என் பது எம்பெருமான் செயலாலேயே நிற்கிறேன்.

தன் பாரிப்பாலும், செயலாலும் தலைக்கட்டுவிப்பதாக இருக்க வேண் செய்கையாலும் ஆழ்வார்களை விஞ் டும் என்பதைக் கோதைவாய் அறிய சிய தன்மையை, மணவாள மாமுனி கள் உபதேச ரத்தினமாலையில் அழ லாம். இல்லையேல் மணலினால் ஆக் குற எடுத்தியம்புகிறார்.

எவ்விதக் குறையுமின்றி, குறை வொன்றுமில்லாத கோவிந்தனின் திருவடிவாரத்தில் தலைக் கட்டு கிறார்.

ஆண்டாள் திருவடிகளே சரணம்.



அஞ்சுருடிக் கொரு சந்ததியாய் ஆழ் வார்கள்  
தஞ்செயலை விஞ்சி நிற்கும் தன்மை  
யளாய்—பிஞ்சாய்ப்  
பழுத்தானே ஆண்டானைப் பக்தியுடன்  
நாளும்  
வழுத்தாய் மனமே மகிழ்ந்து.

ஆழ்வார்களை விஞ்சும் தன்மை யாவது, மங்களாசாஸனத்தில் தன் னுடைய தந்தையாரான பெரியாழ் வாரையொத்து, ஞானபக்தி முத லியவற்றால் ஆழ்வார்கள் பதின் மரையும் மீறியுள்ளாள் என்பது. இவள் பிறப்பே பெண்ணாகையால் பக்தி தானாகவே பெருகுதலானும் பக்தியில் ஆழ்வார்களைப் போல் பெண்ணுரு தரிசிக்க வேண்டாமெ யானும் அவர்களை விஞ்சிய பெருமை இவளுக்குண்டு. மேலும் ஆழ்வார் களைப் போலே நோன்பு நோற்கை, மடலூர்கை முதலான செயல்களை மேற்கொள்ளுதல் மட்டுமின்றி, மன் மதனைக் குறித்துப் 'பேசுவதொன் றுண்டிங் கெம் பெருமான் பெணமை யைத் தலையுடைத் தாக்கும் வண ணம்' என்றும் 'உன்னையும் உம்பி யையும் தொழுதேன்' என்றும் 'தொழுது முப் பே பா து முன்னடி வணங்கி' என்றும் அவனைப் பரதேவ தையாக எண்ணி அவன் காவில் விழுந்து வேண்டுகலும் ஆழ்வார்

## தி. தி. தேவஸ்தான ஸ்ரீ கபிலேஸ்வரசுவாமி கோயில், திருப்பதி.

### தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல்

5-00 முதல்	5-30 வரை	சுப்ரபாதம்
5-30 முதல்	9-30 வரை	ஸர்வ தரிசனம்
9-30 ..	10-30 ..	அபிஷேகம் (ஆர்ஜிதம்)
10-30 ..	10-45 ..	முதல் மணி
10-45 ..	11-30 ..	ஸர்வ தரிசனம்
11-30 ..	11-45 ..	இரண்டாவது மணி
11-45 ..	4-00 (மாலை)	ஸர்வ தரிசனம்
4-00 முதல்	4-30 வரை	அபிஷேகம் (ஆர்ஜிதம்)
4-30 ..	5-30 ..	ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை (ஆர்ஜிதம்)
5-30 ..	5-45 ..	இரவு மணி
5-45 ..	8-00 ..	ஸர்வ தரிசனம்
6-15 ..	6-45 ..	திபாராதனை
8-00 முதல்	8-15 வரை	ஏகாந்த சேவை

### ஆர்ஜித சேவைகள் கட்டணம் நேரம்

1. அபிஷேகம் ரூ. 1/- காலை 9-30 முதல்  
நபா ஒருவர்க்கு 10-00 வரை
2. ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 1/- மாலை 5-00 முதல்  
நபர் ஒருவர்க்கு 6-00 வரை

### பிரஸாத கட்டண விவரங்கள்

1)	புளியோதரை	—	ரூ. 50-00
2)	பொங்கல்	—	ரூ. 55-00
3)	தத்யோதனம்	—	ரூ. 40-00
4)	சர்க்கரைப் பொங்கல்	—	ரூ. 65-00
5)	தோசை	—	ரூ. 35-00
6)	ஸீரா	—	ரூ. 155-00
7)	கேஸரிபாதி	—	ரூ. 85-00



ஓன் சாண் உடம்பில் சிரசே பிரதானமாகவுள்ளது தலையில் இரண்டு கண்கள் முக்கியமாக அமைந்துள்ளன. அது போலவே இந்நு மதத்தில் வைணவம், சைவம் என இரு சமயங்கள் உள்ளன. கண்ணில்லாதவன் குருடன. அதுபோலவே சமய உணர்வு இல்லாதவன் மிருகம் போன்றவனாவான். சைவ வைணவத்தில் பக்தியைப் பயிராக வளர்த்து ஆன்ம சித்திப் பெற்ற நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள் பலர் உள்ளார்கள். சைவ வைணவ சமயத்தில் ஆண்டுகள் தோறும் மாதங்கள் தோறும் பல திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. மார்கழித் திங்களில் இரு சமயத்தாரும் கொண்டாடும் திருவிழாக்களான 'திருவெம்பாவை' 'திருப்பாவை' முக்கியமானதாகும். அதோடு

தங்கள் பக்தி வெள்ளத்தை கடவுளுக்குக் காணிக்கைபாக்குவார்கள்.

இனித் திருவாசகத் தேனிவிருந்து இரண்டொரு துளிகளைச் சுவைப்போம்.

வாதலூரில் பிறந்த மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பாடிய 'திருவாசகம்' எனும் அமுதக கடலில் 'திருவெம்பாவை'யெனும் அலை வீசுகிறது. தித்திக்கும் தேனாய் இனிக்கும் திருவாசகத்தை — எத்திக்கும் சிவனடியார்கள் போற்றிப் புகழ்ந்து இறைவன் துதிபாடி இறைவனடி சேர விரும்புவார்கள்

மாணிக்கவாசகர் பாடிய கவிதைகள் சொல்லும், பொருளும் இசைமூலம் தோன்றும் இன்பத்தை அனு

காரணமாகும். 'திருவாசகத்திற்கு உருகார், ஒருவாசகத்திற்கும் உருகார்' என்பது போல் கவிதை தோறும் எனபுருகும் கருத்துக்கள் மலிந்து கிடப்பதைக் காணலாம்.

“திருவாசகமிங் கொருகா லோதின் கருங்கல் மனமுங் கரைந்துருகும்”

என சிவப்பிரகாசரும் புகழுரை கூறியுள்ளார். இத்திருவாசகத்தில் ஒரு பகுதியே 'திருவெம்பாவை'யாகும். தமிழகமெங்கும் மார்கழித் திங்களில் சங்கு சேமக் கலமாகிய — கருவிகளை இசைத்துக் கொண்டு இருப்பதைக் கேட்டு மகிழாதார் யார் உளர்.

இத்திருப்பாவை திருவண்ணாமலையில் அருளிச் செய்யப்பட்டது. இருபது பாக்களைக்கொண்டது. மாணிக்கவாசகர் காலத்தில் பெண்கள் 'பாவை நோன்பு' என்ற நோன்பினை நடத்தினார்கள். பாவையர்கள் வைகறையில் துயில் விட்டுமுந்து சிவதோத்திரமோதிக் கொண்டு, அண்டை வீட்டு மாதர்களையும் எழுப்பி நீராடப் போவதைக் கண்டே திருவெம்பாவை கவிதைகள் பிறந்தனவென்பர். இந்த இருபது கவிதைகளும் இருபது விலையில்லா மாணிக்கங்களாகும்.

“முத்தனை வெண்ணகையாய் முன்வந்து எதிரெழுந்தென் அதன் ஆனந்தன் அமுதன் என றள்ளுறித் தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன கடைதிறவாய் புத்துடையீ ரீசன பழவடியீர் பாங்குடையீர் புத்தடியோம் புனமை தீர்த்து ஆட்கொண்டால் பொல்லாதோ எத்தோ நின் அன்புடமை எல்லோம் அறியோமோ சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நம சிவனை இத்தனையும் வேண்டுமெமக கேலோ ரெம்பாவாய்”

என்ற கவிதையைப் படிப்பின் செவிக் கினிய திங்களியாய் தித்திக்குமென்பதை அறியலாம். “பழவடியீர் !

## திருவெம்பாவை

சைவர்களுக்கு ஆருத்திரா தரிசனம் சிதம்பரத்திலும், வைணவர்களுக்கு ஏகாதசி திருவரங்கத்திலும் நடைபெறும்

இந்த மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளில் பக்திச் செல்வங்களான மாணிக்கவாசகர், ஆண்டாள் இவர்களியற்றிய 'திருவெம்பாவை' 'திருப்பாவை'களை மனமுருகிப் பாடாதவர்கள் யார் உளர்? இவர்கள் பற்றிய கவித்தேனை சுவைக்காதவர் சிலரே.

மார்கழித் திங்களில் குளிர், பனி அதிகமாக இருக்கும். ஆனாலும் பக்திப் பெருக்கால் பக்தர்கள் அதிகாலை நீராடி திருவெம்பாவை, திருப்பாவைகளை இசையோடு பாடி மகிழ்வார்கள். கன்னிப் பெண்களும் 'மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளில் நீராடப்போதுவீர்' எனப்பாடி ஒருவரையொருவர் எழுப்பிக் கூட்டமாகச் சென்று நீராடி (பூரண நிலவொளியில்) இறைவன புகழ்பாடித்

பவீத்தவாகளுக்கே தெரியும். அக்கவிதைகளில் வரும் அழகுகள் பலதிறப்பட்டன. அவைகளில் கதிரவன் எழும்முன் தெரியும் இயற்கை நிறைந்த காலமொன்றாகும். உழவர்கள் ஏர்ப்படையோடு செந்நிலங்களை உழச் செல்வதும், கோவலர் பசுங்கன்றுகளைக் கொட்டிலிலே கட்டி விட்டுப் பசுக் கூட்டங்களை மலைச் சாரலில் பசும்புல் மேயச் செய்து — தாம மரநிழலில் சாய்ந்திருந்து காப்பதும், ஆய்ச்சியர் தயிர், மோர் விறகச் செல்வதும், வேட்டுவர், குறத்தியர், பரதவர் முதலானோர்களுடைய செயல்களை ஆழ்ந்தக் கருத்தில பொதித்து கவிதைகளை வெளிப்படுத்தி, மக்களை நுகரச்செய்த பாணமை இனபுறுவதற்குரியது, போற்றுவதற்குரியது.

இததகைய உதய காலமே திருவெம்பாவைக் கவிதைத் தோன்றக்

திரு. ஆர். அத்தியப்பன், பாச்சலி.

புதிய அடியேனுடைய புன்மைதீர்த்து ஆட்கொண்டால் பொல்லாதோ” என ஒருவாறு நினைவாய்க் கூறும் பெண்ணின் கபடமில்லா உள்ளமும் இள முறுவலும் சிந்தனைக்குரியது.

“ஒன் நித்தல நகையாய் இன்னம் புலர்நது இன்றோ” எனக் கடைசியில நின்று கேட்கும் பெண்மணிக்கு “வண்ணக் கிளிமொழியாரா எல்லோரும் வந்தாரோ”? என்ற வினா விடையாய் வர, “எண்ணிக் கொண்டு உள்ள வாறு சொல்லுவோம். அவ்வளவும் கண்ணைத் துயின்று அவமே காலத்தைப் போக்காதே நீயே வந்து எண்ணிக் குறையில் துயில” என முதல் கூறிய பெண்மணி சொல்லி நகைக்கிறாள். அன்பும், நகைப்பும் ஒருங்கே சேரக்கூறும் மகளிரின் உள்ளங்கள் கள்ளங் கபடமற்றதாய் விளங்குவதைக் காண்க!

“விண்ணுக்கொரு மருந்தை வேத விழுப பொருளைக் கண்ணுக்கினியானே” சித்தம் மகிழ பாவையர் பாடி மனங்களித்து பேரின்ப பரிசைப் பெறுவதையறியலாம்.

“கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும் எழிலியமப இயம்பும வெண்சங்கெங்கு

என்ற தொடரிலால் கோழிகள் கூவு கின்றன, புள்ளினம் எங்கனும் இசை பாடுகின்றன, வெள்ளிய சங்கம் முழங்குகின்றன, எனும் பொருள் தோன்றி, வைகறையின் இயற்கை அழகைக் காட்டுகின்றன. இவை உள்ளத்திற்கு அளிகரும் இயற்கை இன்பமல்லவா?

“முன்னைப் பழம் பொருட்டு முன்னைப் பழம் பொருளே! பின்னைப் புதுமைக்கும் போததுமப் பெற்றியினே”

என்பதால் இறைவன் காலவரையற்ற—தொன்மைக்கும் தொன்மையாம் நிற்பவன்; பின் புதுமைக்குப் புதுமையாய் நிற்பவன் என்றும்; பொருள் படுவதற்கு.

“பாதாள மேழினுங் கீழ் சொற கழிவு பாத மலா” எனும் தொடக்கப் பாவால் இறைவனின் உண்மை நிலை வெளிப்படுவதையறியலாம்.

“காதார் குழையாட பைம்பூண்கலந்துக் கோதைக் குழலாட வண்டின் குழாமாடச் சீதப்புனலாடிச் சிறம்மலமபாடி”

‘பொன்னஞ் சிலம்பிற சிலம்பி திருப்பருவம்’ கண்ணு ரிரவி கதிர்வந்து கார கரபுத் தண்ணு ரொளி மழுங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்”

ஆகிய சொற்றொடர்கள் மலரினும மென்மை பூண்டு பொலிவனவனறி சித்திரம் போல் கண்ணுக்கினிய காட்சித் தருகின்றன.

இவ்வண்ணம் இறைவனின் பெருமைகளைப் பாடும் மகளிர் தமது இசையில் ஒப்பற்ற பெருங்கருணை விழுப்பொருளை அடையாது விடுவார்களா? அதிகாலையில் இவைகளைக் காண்பதும், கேட்பதும் மக்களுக்கு இன்பமளிப்பதோடு மகளிரின் இன்னிசையையும் கேட்கின்ற அவர்கள் அடையும் இன்பத்திற்கு எல்லை யுண்டா?

“விருப்போடு வெண் சங்கம ஊதா ஊரும் ஊரல்ல அடவி காடே” என்ற நாயனார் திருவாக்குப்படி சங்கநாத மின்றி காடாகாமல், புள்ளினம் ஆர்ப்ப, சங்கம் முழங்க புதுப்புனலாடி இறைவன் பால் உள்ளத்தைச் செலுத்தி வழிபாடு செய்தல் வேண்டும் என்பவே ஆன்றோர் வாக்கு.

எனவே திரு வெம்பாவை, திருப் பாவை கவிதைகளை செவிவழிக் கேட்டு மார்கழித் திங்களில் மககளனைவரும் வைகறைத் துயில எழுந்து நீராடி இறைவனை வழிபடக் கடவர்.

பெண்மணிகள் இக் கவிதைகளைப் பாடிக் கொண்டே மார்கழி நீராடி இல்லங்களை மெழுகிட்டு, கோலமிட்டு இறைவனுடைய திருவருட சொருபமாகிய சக்தியை வழிபட வேண்டும்

சைவர் வைணவர் இருபாலருக்குமே சிறந்த மார்கழித் திங்களில் ஐம்புலனும் கூடி ஒருங்கே நுகர வல்ல—இன்பத்தையடைதல் வேண்டும். மேலான ஆன்றோர் மணி வாசகப் பெருமான் அருளிய “திரு வெம்பாவை”க் கவிதைகளை ஒதி நற்கதி அடைவோமாக!

## தாந்தோன்றி மலை

திருச்சிமாவட்டம் கரூர் அருகே தாந்தோன்றி மலையில அருள்மிகு கல்யாண வெங்கடரமணசுவாமி எழுந்தருளி இருக்கிறார். மற்ற தலங்களைப்போல் இத்தலத்தில் ஸ்வாமியின் சிலை பிரதிஷ்டை செய்யப்படவில்லை. தானாகத்தோன்றிய இந்த மலையில் பெருமாள் மலையோடு சேர்ந்தே தோன்றி இருப்பது தனிச்சிறப்பாகும். பெருமானின் வலது கரத்தில் சுதர்ஸன சக்கரமும், இடது கரத்தில் சங்கும், திருச்சிரசில் மணிமகுடமும் ஒளிர்விட நின்று கோலத்தில் காட்சித் தருகிறார் இங்குப் பெருமானை தரிசனம் செய்யும் பொழுது பக்திப் பரவசத்தால நம மெய்ச் சிலிர்க்கிறது. பிறவி எடுத்த நாளனைத்தும் பார்த்துக்கொண்டே இருப்போம் என்ற பேராணந்தமும் நமக்கு ஏற்படுகிறது இத்தலத்தில் ஒவ்வொரு வருடமும் புரட்டாசி மாதம் பிறும்மோதஸவம் நடைபெறுகிறது. புரட்டாசி திருவோணத்தன்று திருத்தேர் உற்சவம் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. திருவிழா நாட்களில் தமிழகத்தின் பலபகுதிகளிலிருந்தும் மக்கள் வெள்ளமாய் வருவதிலிருந்து இத்தலத்தின் மகிமை தெள்ளெனப் புலப்படுகிறது.

வி. ஸ்ரீகாந்த்-கோவை.

## அனந்தாழ்வான அறியாமல் செய்த அபசாரம்

அனந்தாழ்வான தமது பூண கர்ப்பினியான மனைவியும் மகனும் தாமுமாய் மிகக் ஆதரவோடு ஸ்ரீராமானுஜனென்னும் ஏரியை வெட்டும் போது அம்மனைவி மண பாரத்தைச் சுமவா நிற்க, பரம காரணிகளுள் பகவான் பூர்ண காப பிணியாய் மண சுமக்கும் அவளைக் கண்டு பொருதவனுய் ஓர் பிரமசாரி யுருவநதாங்கி அணுகி 'வந்து தானே அம் மண்பாரத்தைச் சுமக்கத் தொடங்க, தமது கைங்கரியத்தில பிறர் தலையிடுதலைத் தாங்காத அனந்தாழ்வான அதைத் தடுத்தும் அவரும் வெளிப்படுத்துவதற்காக

தாம மிகவும் அபசாரப்பட்டதாக திரியும் அரசு தமபதி வேஷமணிந்த நினைத்து அதற்காக பகவானிடம் ஸ்ரீபத்மாவதியையும் ஸ்ரீநிவாஸ பக பொறுக்குமாறு வேண்டிச் சேவித்து, வானையும் அனந்தாழ்வான் ஒரு இர மோவாயப் புண்ணில் ரத்தப் பெருக் கைத் தணிப்பதற்காகப் பூவிலுள்ள மகரந்தப் பொடியை வைத்து அழுத் தினார்.

பிறகு ஸ்ரீநிவாஸ பகவான் கைங் கரியத்தில் அனந்தாழ்வானுக்கு உள்ள அதிகமான ஊற்றத்தை னாக இருப்பேன். தவறு ஏதும்செய் யாத பெண பிளையாகிய என்னை விட்டுவிடும்' என்று பிறர் இரங்கும் வகையில் பேசுகின்ற பத்மாவதியை ஓர் செண்பக மரத்தில் கொடியால் சுட்டி அச்சமுறுத்தி அவள் கதையை வினவிக் கொண்டு பக்கத்திலேயே (இரவு முழுதும் காவலாக) இருந்

## திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை

ரது மனைவியின் திறத்தில் அதிகமான மோவாயில புண்பட்ட இடத்தில் தார். இது இங்ஙனமாக, காலையில் கருணை கொண்ட பகவான் நடுவழி நறுமணமுள்ள பச்சைக் கருப்பூரப் கோவிலுக்கு வந்த அர்ச்சக பரிசார யில் அடிக்கடி வந்து அவள் கையி் பொடியை எப்போதும் தரித்தும், கர்க்கள் பெருமாள் திருமார்பில் கண் லிருந்து வற்புறுத்தி வாங்கி மண அவருடைய கடப்பாரையை அனை டிகூடையைச் சுமந்து கொண்டிருந் தான்.

இச்செய்தியை அறிந்த அனந்தாழ் வான பிரமசாரியுருவங்கொண்ட பக வானைப்பின்தொடர்ந்து ஓடிப்பெரிய கடப்பாரையை அவன் மோவாயில் எறிந்தார் கனமான கடப்பாரை யினால் அடிபட்ட பெருமான் மோவா யிலிருந்து ரத்ததாரை பெருக ஓடிச் சென்று தனது ஆனந்த நிலய விமா னத்தில் புகுந்தான்.

திரு. தி. அ. கிருஷ்ணமாசாரியர்,  
கிரோமணி-வித்வான், திருப்பதி.

வரும் காணத்தக்கஇடத்தில்(கோபுர வாயிலில்) நிறுத்தியும் அவருக்குத் தனது பீதாம்பரம் ஆபரணம் மலர் மாலை முதலியவற்றை அளித்து கௌரவித்தருளினான்.

அனந்தாழ்வான்  
வேங்கடவனுக்கு  
மாமரூராகியது

பின்பு அனந்தாழ்வான கோவி லுக்குள்ளே சென்று பகவான் மோவா யில் குருதி பெருகுவதைக் கண்டு களாகத் தம் விருப்பப்படி உலாவித்

வேண்டி, தமது காலக் கடன்களை நிறைவேற்றியவராய், தான் முன்பு கூறிய வார்த்தையை மெய்ப்பிக்க

(ஸ்ரீமத் அனந்தார்யர் அருளிய ஸ்ரீ வேங்கடாசல-இதிஹாஸ மாலாவின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

விரும்பி மணம் செய்து கொள்ளத் தத்தோடு கண்ட அனந்தாழ்வான் தக்க கன்னிகையின் நிலையை அதுமுதற்கொண்டு அவர்மேல்மங் அடைந்து தமக்குப் பெண்ணாக ஆகிய கையின் தந்தையென்றும் திருவேங் பத்மாவதியைப் பூக்குடலையுடன் கடமுடையானுக்கு மாமனாரென்றும் கஷத்தில் எடுத்துச் சென்று ஸ்ரீவாஸ எங்கும் அனைவராலும் அழைக்கப் பகவானே அணுகி நின்று வணங்கித் படலானார்.

தாம் செய்த தவறுககாகப் பொறை

வேண்டினார். பின்பு பகவான் ஒரு அவர் தம் மகளுக்கு மாலையைத் தன் கழுத்திலிருந்து 'என் திருமகள்' கழற்றி அவர் கழுத்தில் சாத்திக் 'என்று பெயரிட்டது' கௌரவித்து, 'அனந்தாழ்வானே

உம்முடைய இக்கன்னிகையை எனக் அனந்தாழ்வான் திருவேங்கட குத்தாரும்' என்று வேண்ட, அனந் முடையானைச் சேவிக்குங்காலங்களில் தாழ்வான் ஸ்ரீநிவாஸனுக்குப் "தென்திருவரங்கத்தைக் கோயிலா பத்மாவதி தேவியை ஸமர்ப்பிக்க, கக் கொண்ட பெருமானே, என் அப்பிராட்டி அர்ச்சக பரிசாரகர் பெண் - என திருமகன்சேர் மார்பனே அனைவரும் பார்த்துக் கொண்டிருக் என்கிறான். என்னுடைய ஆவியான கையில் திடீரென்று கிளம்பி முன் வனே என்கிறான். நின் திருவெயிற் போலவே பெருமான் திருமார்பில் றூல் (கோரப் பற்களால) அண்டபித்தி கண்டியிலுள்ள பொன்மயமான யிலிருந்து (அண்டத்தின் கீழ்ச் சுவ பத்மாவதியருவமுடையவளாக மாறி ரிலிருந்து) நீ பெயர்த்தெடுத்த பூமி நிற்க அதனை எல்லோருடனும் ஆச்சரி தேவியின் மணவாளனே என்கிறான்.

முன்பு ஒரு கால் இடிபோல் பயங்கர மாக முழங்குகின்ற பெரிய எருதுகள் ஏழினை வென்று நீ ஏற்றுக் கொண்ட நப்பின்னைப் பிராட்டிக்கு அன்பனே என்கிறான். —(இங்ஙனம் உம்மையே நினைத்து வருந்துகின்ற) இவளுடைய வருத்தத்திற்கு நான் ஒரு முடிவு அறி கிலேன்" என்னும் கருத்தைக் கொண்ட திருவாய்மொழி ஏழாம் பத்து இரண்டாந் திருவாய்மொழி ஒன்பதாம்பாசுரத்தை, 'ஏகா கந்தா' முதலிய ப்ரமாணங்களில் கந்தா என் பதனால் குறிக்கப் பெற்ற (தமது) மனஸ்ஸைத் (தமது) கந்திகையாக வும் தம்மைத் தாயாகவும் திருவேங் கடமுடையானைத் திருவரங்கப் பெரு மாளாகவும் பாவனை செய்து, 'என் திருமகள்' என்ற சொல்லுக்குப் பொருளாகத் தமக்கு இப்போது பெண்ணாக ஆன பத்மாவதியையும் நினைத்துத் திருவேங்கடமுடையானைப்பற்றியதாக அநுஸந்தானம் செய்து கொண்டு வந்தவர், பின்பு தமக்குப் பிறந்த பெண்ணொருத்திக்கு 'என் திருமகள்' என்ற பெயரைச் சூட்டினார்.

## அரசை குறிப்பிட்ட கிழமைகளில் வலம் வருவதால் ஏற்படும் நன்மைகள்

கிழமை	வலம் வரும்பொழுது நினைக்க வேண்டிய தெய்வம்	நன்மை (பலன்)
ஞாயிறு	சூரியன்	நோய்கள் அகலும்
திங்கள்	பரமசிவன்	மங்களம் நிரம்பும்
செவ்வாய்	சக்தி	வெற்றி கிட்டும்
புதன்	நாராயணன்	வியாபாரம் செழிக்கும்
வியாழன்	தக்ஷிணாமூர்த்தி	கல்வி பெருகும்
வெள்ளி	லக்ஷ்மி	செல்வம் செழிக்கும்
சனி	நாராயணன்	குறைகள் நீங்கும்

பொதுவாய் சனிக்கிழமையும், திங்கட்கிழமையும் அரச மரத்தை வலம் வந்து வழிபட சிறந்த கிழமைகளாகும்.

தகவல். கமலவேணி தனபதி.

## அனந்தாழ்வானே அரவு தீண்டியது

ஒரு போது அனந்தாழ்வான் ஸ்ரீராமாநுஜனென்னும் தமது தோட்டத்தில் திருத்துழாய் மலாகளைப் பறித்துக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு பாம்பு தமது கையில் கடிக்க, எம் பெருமானார் திருவடிகளே சரணம் என்று சொல்லி அக்கையை பூவால் துடைத்து விட்டு ஸவாமி புஷ்கரிணியில் நீராடி, விஷத்தைப் போகக் முயன்ற தமது சிஷ்யர்களை விலகிக் கோவிலுக்குச் சென்று பெருமானைச் சேவித்திருந்தார். 'விஷந தீர்க்கும் முயற்சியிலிருந்து மீண்டது ஏன்' என்று பெருமாள் கேட்டதற்கு, ஆதிசேஷனது அம்சமாகத் தம்மை நினைத்த அனந்தாழ்வான் 'கடித்த பாம்பு வலிதாகில விரைஜயில் நீரா

33ம் பக்கம் பார்க்க



# உருவ வழிபாட்டின் தத்துவங்கள்

தோற்றுவாய் :

உருவம் இல்லாத கடவுளுக்குப் பெரியோர் உருவத்தைக் கற்பித்தார்கள். உலகத்திலுள்ள விலங்கினங்களில் எல்லாவற்றையும்விட மனிதன் மட்டுமே ஆற்றிவு படைத்து அழகான உடலமைப்பையும் பெற்று வாழ்கிறான். “அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தலரிது” என்ற ஓவையார் பாடலின் கருத்தும் இங்கு நோக்கற்பாலது. கடவுளுக்கு உருவம் கற்பித்தபோது அவருக்கு மனித உருவத்தையே கற்பித்தார்கள். ஆனால் இறைவனே உருவம் இல்லாதவர். கண்ணால் காணமுடியாதவர் அவர் இயற்றும் ஆக்கல், காத்தல், பட்டனர். பின்னர் நாளடைவில் அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் மனித வளர்ச்சியின் அறிவின் முதிர் ஆகிய ஐஞ்செயல்களும் கண்ணால் வால் இறைவனுக்கு உருவம் அமைக்க நாம் காண இயலாத செயல்களே கப்பட்ட தென்பதை அறியலாம். யாகும். இறைவன் புரியும் இவ் இவ்வாறுகக் கற்பிக்கப்பட்ட இறை

வைஞ்செயல்களைத் தாண்டவம் என்றும், நடனம் என்றும் கூத்து என்றும் கூறுவர். யாரும் அறிய முடியாத இவ்வைஞ்செயல்களை அனைவரும் அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டாக நூலறிவாளர் இறைவன திருவுருவத்தைக் கற்பிக்க அதைக் கலை நூல அறிந்த சிற்பிகள் அழகுள்ள பல சிற்ப உருவங்களாக அமைத்துத் தந்தார்கள். பழங்காலத்தில் வாழ்ந்த

புலவர். மு. மணி எம்.ஏ.-வேலூர்

மக்கள் சூரியன், சந்திரன், மரம், மழை போன்ற இயற்கையை வழிபாடு செய்து வந்தனர். பின்னர் நாளடைவில் அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் மனித வளர்ச்சியின் அறிவின் முதிர் ஆகிய ஐஞ்செயல்களும் கண்ணால் வால் இறைவனுக்கு உருவம் அமைக்க நாம் காண இயலாத செயல்களே கப்பட்ட தென்பதை அறியலாம். யாகும். இறைவன் புரியும் இவ் இவ்வாறுகக் கற்பிக்கப்பட்ட இறை

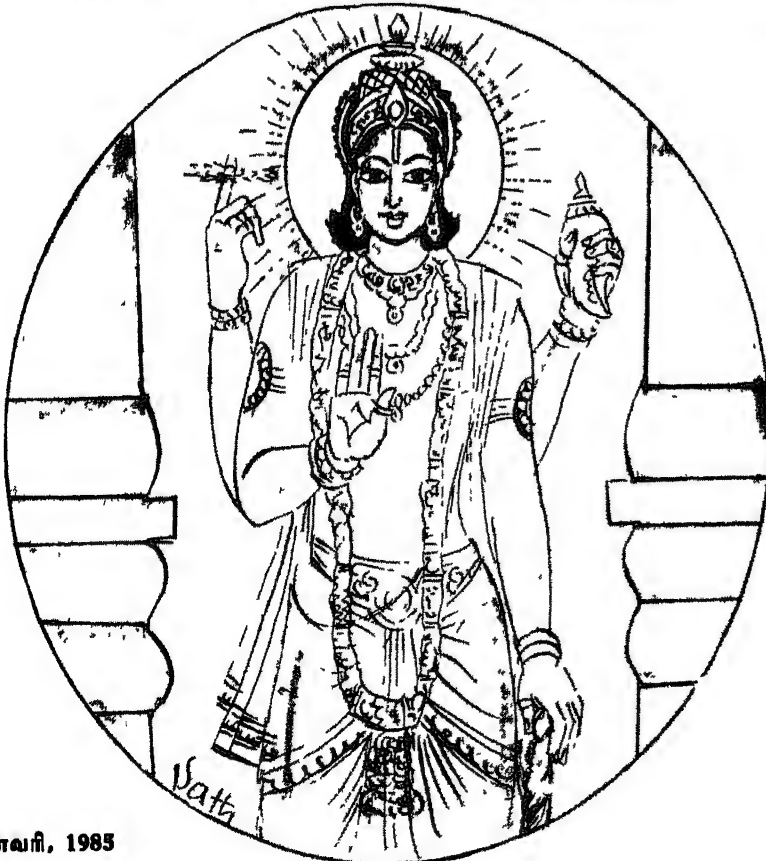
வனின் திருமேனியழகை இனிக் காண்போம்.

கிரேக்கச் சிற்பமும் நமது சிற்பமும் :

கிரேக்கம் போன்ற அயல்நாட்டுச் சிற்பங்கள் உருவங்களை உள்ளது உள்ளவாறே, கண்ணுக்குத் தோன்றுகிறபடியே அமைக்கப்படுவன. நமது நாட்டுத் தெய்வ சிற்பங்கள் உள்ளதை உள்ளபடியே காட்டும் நோக்க மில்லாமல் உருவங்களின் மூலமாக ஏதேனும் கருத்தை அல்லது உணர்ச்சியைக் காட்டும் நோக்கமுடையன. சிற்பக் கலையில் உன்னத வளர்ச்சி பெற்ற கிரேக்கர்கள் அமைத்த ஜூனியஸ், வீனஸ் முதலிய பற்பல கடவுள்களின் சிற்ப உருவங்களைக் காணும்போது மானிட உடல் அமைப்பின் சீரிய இயல்பு அவைகளில் அமையப் பெற்றிருப்பதைக் கண்டு அனைவரும் உணமையிலேயே தமது கண்ணையும், கருத்தையும் கவரப் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றனர். ஆனால் நமது நாட்டுச் சிற்ப உருவங்களில் அமைக்கப்பட்ட தெய்வ உருவங்களோ காண்பவரின் கண்ணையும், கருத்தையும் மட்டும் ஈர்க்காமல் அதற்கப்பாலும் நம் மனத்தை இழுத்துச் சென்று பல உணர்ச்சிகளையும், கருத்துக்களையும் பெறச் செய்கின்றன. அயல்நாட்டுச் சிற்பங்களைப் போல சிற்பங்கள் வெறும் அழகிய காட்சிப் பொருளாக மட்டும் நம் நாட்டுச் சிற்பங்கள் விளங்காமல் மக்களுக்கு தெய்வீக உணர்ச்சியை ஊட்டுகின்றன வென்பதையும் அறியலாம் :

திருமாலின் திருவுருவம் :

எட்டுத் தொகை நூல்களில் சிறந்த நூலாகக் கருதப்படும் நற்





றினை என்னும் சங்க நூலில் பெருந் தேவனார் என்னும் புலவர் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியுள்ளார். அப்பாடலில் ஆகாயத்தைத் திரு மாலின் திருமேனியாகவும், சூரிய சந்திரர்களை அவருடைய கண்களாகவும், திசைகளைக் கைகளாகவும், கடல் நீரை ஆடையாகவும், நிலத்தைக் கால்களாகவும் கூறியுள்ளார்.

“ மாநிலஞ் சேவடியாகத், தூநீர் வளைநூல் பௌவம் உடுக்கையாக, விசம்பு மெய்யாகத், திசை கையாகப் பசங்கதிர் மதியமொடு சுடர்கண்ணாக இயன்ற வெல்லாம் பயின்றகத் தடக்கிய

வேத முதல்வன் என்ப திதற விளங்கிய திகிரியோனே.”

என்பது அந்தக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலாகும். ஆகாயத்தைக் கடவுளின் உடம்பாகவும், திசைகளைக் கைகளாகவும் கற்பித்தபடியால் தான் நமது கடவுள்களின் உருவங்களில் நான்கு, எட்டு 'முதலிய பல கைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன வென்பதை உய்த்துணர்ந்து அறிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

**நடராஜர் திருவுருவம் :**

நடராஜரின் திருவுருவில் அவரது உடம்பும் ஆகாயத்தைப் போன்று பரந்தது என்பது பல அறிஞர்களின் கருத்தாகும். “ஆகாசமாம உடல்” என்று திருமூலரும், விசம்பே உடம்பு என்று சேரமான பெருமாள் நாயனாரும்,

“ விண்ணவர் முதலா வேறோர் இடமாக் கொண்டுறை விசம்பே கொல்நின் ஆகம்”

என்று பட்டினத்து அடிகளும் பாடியிருப்பதால் இதை நாமறியலாம். கடவுளுக்கு ஆண் உருவம் கற்பிக்கப்பட்டது போலவே அவரது ஆற்றலாகிய சக்திக்குப் பெண் உருவம் கற்பிக்கப்பட்டது. சிவபெருமானுக்கு வாழ்வையளிப்பது தூக்கிய திருவடி நான்கு, எட்டு, பத்து, பதினாறு யாகும்.



ஆகிய பல கைகள் கற்பிக்கப்படுவதும் உண்டு. ஆகாயத்தை உடம்பாகக் கொண்ட கடவுளுக்குத் திசைகள் கைகளாக உள்ளன. திசைகள் எட்டும் திருக்கைகள் என்பது திருமந்திரம். பத்துத் திசைகளும் பத்துக் கைகளாகும் என்பது காமிகாகமம்.

**திருவடிகள் :**

கடவுள் இயற்றும் ஐஞ்செயல்களில் மறைத்தல், அருள் ஆகிய இரண்டு செயல்களும் அவரது இரண்டு திருவடிகளாகக் கற்பிக்கப்

படுகின்றன. மறைத்தல் என்னும் செயல் நடராஜரின் ஊன்றிய திருவடியாகும். இத்திருவடி உயிர்களுக்கு ஏற்படும் நல்வினை, தீவினைகளை அனுபவிக்கச் செய்து பின் அவ்வினைகளை ஒழிக்கிறது. தூக்கிய திருவடிக்குக் குஞ்சித பாதம் என்னும் பெயரும் உண்டு. உலகில் வாழும் உயிர்களைத் திற்கும் பேரின்ப வாழ்வையளிப்பது தூக்கிய திருவடி

“ ஈட்டிய வினைப்பயன் ஈவநிறையும் மறைத்து நின்று ஊட்டுவதாகும் நின் ஊன்றிய பதமே அடுத்த இன்னுயிர்கட்கு அளவில் பேரின்பம் கொடுப்பது, முதல்வ நின்குஞ்சித பதமே.”

என்ற குமரகுருபர சுவாமிகளின் பாடலால் மேற்சொல்லப்பட்ட கருத்துக்களையறிகிறோம்.

**முக்கண் :**

சிவபெருமானுக்கு மூன்று கண்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன. மூன்றாவது கண் நெற்றியில் உள்ளது. சூரியன், சந்திரன், தி ஆகிய மூன்றும் ஒளிகளைக் குறிப்பன மூன்று கண்கள் என்று தத்துவப் பொருள் கூறப்படுகிறது. “மோகாய முக்கண் மூன்றெளி” என்ற திருமூலரின் வாக் கால் இக்கருத்தையறியலாம். இச்சா சக்தி, கிரியா சக்தி, ஞான சக்தி என்ற மூன்று சக்திகளையும் உடை

யவர் கடவுள் என்பதை அவருடைய மூன்று கண்களும் குறிப்பதாக காமிகாகமம் என்று நூல் கூறுகிறது. உயிர்களுக்கு ஏற்படும் ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரப்தம் ஆகிய மூவகைத் துன்பங்களையும் தமது புன்முறுவலினால் கெடுத்தருளுகிறார் கடவுள் என்று இதன் தத்துவப் பொருள் கூறப்படுகிறது.

### சடைமுடி, நிலாப்பிறை :

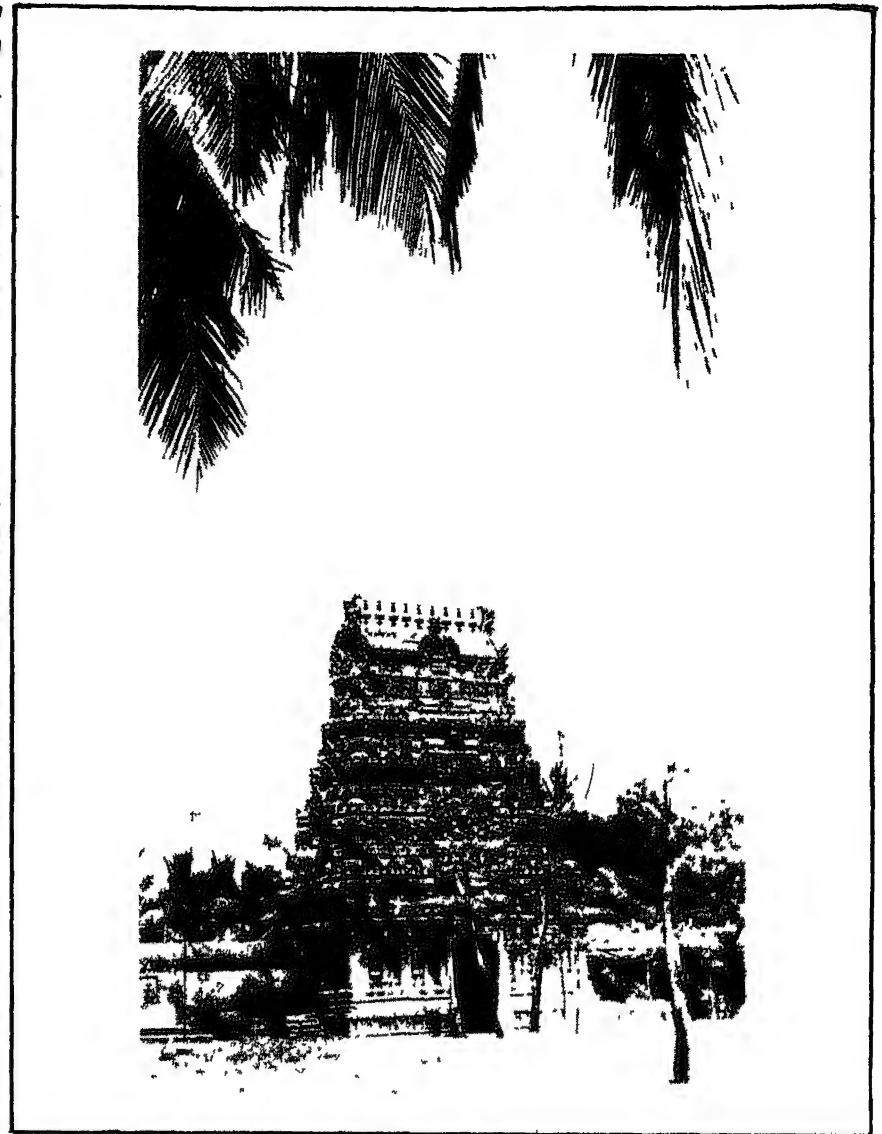
சடைமுடியினைஞானத்திற்கு அடையாளமாகக் கூறுவர். எனவே கடவுள் ஞான வடிவானவன், பேரறிவையுடையவன் என்பதைச் சடைமுடி தெரிவிக்கின்றது. “நுன்சிகை ஞானமாம்” என்று திருமூலர் கூறுகிறார். சிவபெருமான் தனது சடைமுடியில் அணிந்துள்ள நிலாப்பிறை அவரது பேரறிவைக் குறிப்பதாகக் காமிகாகமம் என்ற நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

### திருநீறு, முப்புரி நூல் :

சிவபெருமான் தனது உடம்பில் அணிந்துள்ள திருநீறு அவருடைய பராசக்தியைக் குறிக்கிறது எனலாம். “பராவணமாவது நீறு” என்று சம்பந்தர் பாடியதாலும் இக்கருத்தை அறியலாம். நீறு பாசத்தை ஒழிப்பது என்று வேறு பொருளும் கூறப்படுகிறது. “பாசமும் அங்கது கழியப் பண்ணும் திருவெண்ணீறும்” என்று கோயிற் புராணம் என்னும் நூலால் அறியலாம். மார்பில் அணிந்திருக்கிற பூணூல் குண்டலினிசக்தி என்பர். வேதாந்தத்தைக் குறிப்பது நூல் என்றும் சிலர் கூறுவர். நூலது வேதாந்தம் என்று திருமந்திரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

### சிலம்பும் கழலும் :

சிவபெருமான் தமது திருப்பாதங்களில் சிலம்பையும், வீரகழலையும் அணிந்திருப்பதாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. ஆன்மாவின் பழைய வினை கார வடிவமானது தீச்சுடர் என்னும்



திருவெண்காடு சிவஸ்தலம்.

களையும், பிறவித் துன்பத்தையும் தத்துவப் பொருளைக் குறிக்கிறதென அறுத்து வீடு பேறளிப்பவர் தாம் லாம்.

ஒருவரே என்பதை இவை உணர்த்துவதாகக் கூறுவர். வேதத்தையே சிலம்பாக அணிந்து கொண்டதாகவும் சிலர் கூறுவர்.

துடியும் தீச்சுடரும் .

சிவபெருமானின் வலக்கை யொன்றில் துடி (உடுக்கை) ஏந்தியுள்ளார். துடியதனில் என்று திருமூலர் கூறினார் தமது வேறொருகையில் ஏந்தியுள்ள தீச்சுடரானது ஐஞ்செயல்

சூலமும் பாசமும் :

நடராஜரின் மற்றொரு கையிலுள்ள மூன்று பிரிவுகளையுடைய சூலம் ஆரணி, சென்னி, இரோதயித்திரி என்ற மூன்று சக்தி வடிவாகிய மூன்று பிரிவுகளையுடைய குலப்படை அவர் முத்தொழிலுடையவர் என்பதையும் மும்மலங்களை நீக்குபவரென்பதையும் கூறுகிறது. “மூவினை யொரு தாட் மொழிந்த வாறே” என்ற ஒருபாடலால் பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் ஆகிய மூவரும்

தாமே என்பதை அறிகிறோமல்லவா. சரப்பகுதி அனைத்தையும் காப்பதுன் றும், கரு என்றும் கூறுவர். முயல மற்றொரு கையிலுள்ள பாசக்கயிறு அமைத்த பொற்கரமே'' என்று கன் கரு நிறமும், விகார உருவமும் ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய குமர குருபரமும் பாடியுள்ளார். உடையவன். முயலகன் உருவம் மும்மலங்களைக் குறிப்பதாக காமி வீசிய கை உயிர்கள் பேரின்ப நிலையை பாசத்துடன் (மலத்துடன்) இருக்கும் காமம் கூறுகிறது.

**கோடரியும் மணியும் :**

கோடரி என்னும் ஆயுதத்தைக் கையிலேந்தியிருப்பதால் இறைவன பரோற்றல் கொண்டவர் என்பதைக் குறிக்கிறது. இதை மழு என்றும் கூறுவர் இது பராசகதியின் உருவ மாதலால் இறைவன பராசக்திக்கு மேலானவர் என்பதை உணர்த்து வதாக அறியலாம் ஓசையின் உருவாகிய மணியை இறைவன ஏந்தி யுள்ளார் என்றும் சிலர் கூறுவர்

**அபயகரம், வீசிய கை :**

அபய முத்திரையைக் காட்டும் முயலகன் :  
கையை அமைத்த கை என்பா. தாண்டவப் பெருமானின் ஊன்றிய இக்கை காத்தல தொழிலைக் குறிக்க பாத்தின் கீழே முயலகன் உருவம் கிறது. "த" தனி வகுத்த சரா காணலாம். முயலகனைக் குறள என

கொள்வர். சில சிற்ப உருவங்களில் வீசிய கை தலைக்கு மேலே தூக்கப் பட்டிருப்பதும் உண்டு.

**பாம்பும் திருவாசியும் :**

சிவபெருமான உடம்பிலும், அரை யிலும், கையிலும், பாம்பையணிந துள்ளார் உலகம் தோன்றவும், ஒடுங்கவும் தாமே நிமித்த காரணர் எனப்பதை யறிவிக்கவே இறைவன பாம்பை யணிந்துள்ளார் யென்பதை யறியலாம். பெருமானைச் சுற்றித் திருவாசி உள்ளது. இது ஓங்காரத் தைக் குறிக்கிறது.

**முடிவுரை :**

இதுகாறும் பழங்காலத்தில மக் கள் இயற்கையை தெய்வமாக வழி பட்டனர் என்பதையும், பின்னர் அறிஞர்கள் கடவுளின் பல உருவங் களைக் கற்பித்தனர் என்பதையும் யறிந்தோம். சைவ சமயத்தாரும், வைணவ சமயத்தாரும் சிவபெரு மானுக்கும், திருமாலுக்கும் உருவங் களைக் கற்பித்தனர். அத்திருவுரு வங்கள் காண்பவருக்கு உணர்ச்சியை யும், கருத்துக்களையும் ஊட்டுகிறது எனற உண்மையை அறிகிறோமல்லவா. உலகில் உள்ள பல சிற்பங்களாவிட நம் நாட்டுச் சிற்பங்களே எல்லா வகையிலும் சிறந்தவை, இணையற் றவையென்பது உள்ளங்கை நெல்லிக் கனி போல விளங்குகிறதன்றோ! ★

ஓம் ஸ்ரீமாதரே நம



## பொதுமக்களுக்கோர் அரிய நற்செய்தி!

ஸ்ரீ காஞ்சி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சர்வவி ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் மற்றும் பல மகான்களால் ஸ்ரீ முகமும் ஆசியும் அருளப் பெற்று நவசக்தி நிலையத்தாரால்

உருவாக்கப்படும் பூஜைக்குரிய தெய்வீக சாதனங்கள்.

1. ஸ்ரீ மகாமேரு பஞ்சலோகம் 10x1016x16 6செ மீ (விஜை நேரில்)	ரூ. 500/-	9. கண் திருஷ்டி யந்திரம் (சட்டத்துடன்)	55/-
2. ஸ்ரீ மகாமேரு பஞ்சலோகம் 6x6 செ மீ	500/-	10. மறறம் டாலர்கள் அனைத்தும்	55/-
3. ஸ்ரீ மகாமேரு பஞ்சலோகம் 4½x4½ செ மீ	300/-	11. முருகன் வசிய டாலர்	30/-
4. ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி மகாயந்திரம் 24x24 செ மீ.	1000/-	12. ஸ்ரீ முருகன் ஆகர்ஷண டாலர்	40/-
5. ஸ்ரீ மகாக்ஷணம் மற்றும் இதர யந்திரங்கள் 16x16 செ மீ.	500/-	13. 54 எண்ணிக்கையுள்ள ஓர் ஜனல் ஸ்படிகமாலை குத்ராக்ஷ மாலை (வெள்ளியில் கட்டியது) ஒன்று விஜை	275/-
6. ஸ்ரீ சக்கரம் 8x8 செ மீ	125/-	14. துளசி மாலை 54 எண்ணிக்கை வெள்ளியில் கட்டியது	90/-
7. இதர யந்திரங்கள் விஜை 8x8 செ மீ.	120/-	15. தாமரை மணி மாலை 54 எண்ணிக்கை வெள்ளியில் கட்டியது	125/-
8. கண் திருஷ்டி ஒருபுறம் மறுபுறம் சுதர்ஸனம் டாலர்	60/-		

\* கோவில்களுக்கு தேவனடிய சகல யந்திரங்களும் அன்பளிப்பாகத் தரப்படும்.

\* கருங்கல்வினாவு செய்யப்பட்ட சிலா விக் கிரங்களும் கிடைக்கும்.

\* விஜைப்படடியலுக்கு 0.50 பைசா தபால தலையுடன் கீழ்க்கண்ட விலாசத்துக்கு விண்ணப்பிக்கவம்.

\* வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் ஆர்டர்களுக்கு 25 சதவிகிதம் அதிகம்

அனபு கூர்நது கீழவரும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

விஸ்வகர்மக்ஞா, ஸ்வாமிஜி ஸ்ரீ. எஸ். டி. முருகபூஷணம்,

ஸ்ரீவித்யா உபாசகா & தலைவா நவசக்தி நிலையம்,

153, வாயிட்ஸ் ரோடு, ஸ்டேட் பேங்க் எதிரில் (கோபாலபுரம்),

சென்னை-600086. தொலைபேசி : 812013.

[ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே தொடர்பு கொள்ளுதல் வேண்டும்]

“லோகா சமஸ்தாஸ சுகிளே பவந்து”

உலகியல் வாழ்வில் உழன்றாலும் பேற்றினை இயம்பவல்லவர் யாரே முடைய என் அம்மான், பொங்கி  
 “பசுமையான பெரிய மலைபோன்ற உளர்?” என்றும், “சூரிய மண்டலத் தன் கல்யாண குணங்கள்  
 மேனி, பவளம் போன்ற வாய், செந் தின் நடுவுள் வீடென்னும் தொன் என் வாயிலே ஆகவும், இந்திரியந்  
 தாமரைக் கண் ஆகிய உறுப்புக்களைக் கெளரிக்கட் சென்றாரைச் சொல்லு களைக் கொள்ளை கொள்ளுகின்ற  
 கண்டும், அச்சுதனே, தேவர்கள்தம் மிண்கள்” என்றும் திருமங்கையாழ் திருமேனி என் மனத்திலேயாகவும்  
 தலைவனே, ஆயர்க கொழுந்தே என் வார் வினவுகின்றார். முத்தியின்பத் அந்தத் திருமேனிக்குப் பொருந்திய  
 நெல்லாம் எம்பெருமானை அன்புடன் தில் திளைக்கவிரும்பும் அடியவர்கள் மலர்கள் என் கையிலே யாகவும், ஸ்ரீ  
 விளிக்கும் சொற்களினால் உண்டா பரம்பொருளின் திருவருளைத் தங்கள் வைஷ்ணவர்கள் செய்யும் கைங்கரிய  
 கும் இனியசுவை இப்புவி யில் கிடைக் உயிர் உடலைவிட்டுப் போகும் முன்ன நெறியிலே நானும் சென்று நடக்கும்  
 கப் பெற்றால் அமரர் உலகம் ஆளும் தாகவே இப்புவி வாழ்விலேயே அனு படி திருவருள் செய்தால், பரமபதம்  
 அப்பெரும் பதவி பெற்றாலும் பவிக்கப் பெற்றால் உலகியல் வாழ்வை செல்ல விருமபாமல் இந்த உலகத்  
 தவிர்த்து விடலாம்” என்பது வெறுதது ஒதுக்கி இறைகளோடு திலே சஞ்சரிக்கின்ற எனக்கு வந்த  
 தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரின் இசைந்த இன்ப வாழ்வில் திளைப்பா குற்றம் யாது?” என்பதாகும்.  
 கூற்று. புவியில் வாழ்வதின் பயனை என்பதும் தெளிவாகிறது. பெரிய பரம்பொருள் பர உலகத்திலும்  
 பிறவியை அறுத்து முக்தியடைய திருமொழியில் ஒரு பதிகம் முழுவ இருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியப்படு  
 வேண்டும் என்றும் பரம்பொருளுடன் தும் ‘ஆண்டாய்! உன்னைக் காண்ப கிரார் சுந்தரமூர்த்தி கவாயிகள்.  
 இரண்டறக் கலந்து இன்புற்றிருப் தோர் அருள் எனக்கு அருளிதியேல் “இசையில் இரண்டறக் கலந்து இருப்  
 பதே பிறவியெடுத்தன் பொருள் வேண்டேன் மனைவாழ்க்கையை விண் பவராய் அவ்விசையோடு பாடப்  
 என்றும் சமய இலக்கியங்களும் இறை ணகர் மேயவனே” என்கிரார் திரு படும் பாட்டும் ஆகியுள்ளீர். பத்தர்  
 யின்பத்தில் திளைத்த மேன்மக்களும் மங்கையாழ்வார். மேலும் ஒருவ கள மனதில் பரவியிருந்து அதனை

## அன்றே அப்பொழுதே வீடு!

கூறியுள்ளனர். எனினும் ஆழ்வார் னுடைய வாழ்நாளில் பாதி உறக்கத் திவ்யம், மீதி பேதை, பாலகன், வாலி  
 இச்சுவைதான் இனிமையுடையது திலும், மீதி பேதை, பாலகன், வாலி பன், பிணி, பசி, மூப்பு என்ற பல  
 என்றும், அச்சுவையைவிட இப்புவி துன்பங்களுக்கு ஆட்படுவதால் பிறவி யில் பரம்பொருளைக் கண்டு அனு  
 யில் பரம்பொருளைக் கண்டு அனு துன்பங்களுக்கு ஆட்படுவதால் பிறவி பவிப்பதே சாலச் சிறந்ததாகும் என்  
 பவிப்பதே சாலச் சிறந்ததாகும் என் வேண்டாம் என்றனர்  
 றும் பாடுகின்றார்.

நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழியில்,

“இங்கே திரிந்தேற கிழக்குற்றதென  
 இருமா நிலமுன் உண்டமிழந்த  
 சொங்கோ லத்த பவளவாய்ச் செந்தா  
 மரைக்கண் என்னமான்  
 பொங்கேழ் புகழ்கள் வாயவாய்ப்  
 புலன்கொள் வடிவென் மனத்ததாய்  
 அங்கேய் மலர்கள் கையவாய் வழிபட்  
 டோட அருளியே?”

என்று மொழிகின்றார், அதாவது  
 “முற்காலத்தில், மிகப்பெரிய இந்த  
 உலகங்களை எல்லாம் உண்டு உமிழ்ந்த,  
 சிவந்த அழகியுடையதான பவளம்  
 போன்ற திருவாயினையும், செந்தா  
 மரை போன்ற திருக்கண்களையு

உமதாக்கிக் கொண்டீர். மனக்கண்  
 ணில் உமமைத் தியானிப்பவர்கள்  
 காணும் வண்ணம் இப்புவி யில் காட்  
 சிக்கெளியராய் மதியினைச் சூடி எழுந்  
 தருளியுள்ளீர் கடல் சூழ்ந்த திரு  
 வெண்காட்டில் எழுந்தருளியிருக்கும்

டாக்டர். ஆர். கோபாலகிருஷ்ணன்

எம். ஏ.. பி. ஏச் டி,

சென்னை

பெருமானே, நீவிர் கயிலாயத்தவர்  
 நெருங்கிவந்து உமமை வாழ்த்தி  
 ஏத்தும் வண்ணம் பர உலகத்திலும்  
 உள்ளவராயிருப்பது என்ன ஆச்ச  
 ரியம்!” அதாவது, இவ்வுலகத்தவர்  
 புறக்கண் முன் காணும்படிக் காட்சி  
 தந்தருளும் அவளவு எளிய இயல்  
 பினராயிருந்தும் உண்மையில் திருக  
 கயிலாயத்து நித்தியர்களது பெரு  
 விருப்புக்கும் புகவிடமாய் நிற்கும்



## ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருமலை

**தினசரி பூசைகள், ஸர்வதரிசனங்கள் பற்றிய கால அட்டவணை**

சனி, சூரியன், திங்கள் மற்றும் செவ்வாய்க் கிழமைகளில்:

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை

(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ.100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவு,

பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை

சைஸ்ரநாம அர்ச்சனை,

(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல்மணி, பவி,

சாத்துமுறை.

6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் : 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, 2வது அர்ச்சனை, (ஏகாந்தம்) 2வது மணி.

1-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

1-00 முதல் 7-00 வரை : கல்யாணேற்சவங்கள், ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள், வாகனசேவைகள் ஊஞ்சல்சேவை முதலியன

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி

8-00 முதல் 10-00 (இரவு) ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைக் கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 இரவு , ஏகாந்த சேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

புதுன் கிழமைகளில் (ஸகஸ்ர கலஸாபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

3-30 முதல் 3-45 வரை : சுத்தி முதலியன.

3-45 முதல் 4-30 வரை : தோமாலசேவை

(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவு,

பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை

சைஸ்ரநாம அர்ச்சனை, (அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பவி,

சாத்துமுறை மற்றும் ஸகஸ்ரகலஸாபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித ஸகஸ்ர

கலஸாபிஷேகம், சுத்தி, 2வது

அர்ச்சனை 2வது மணி;

8-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்.

மதியம் : 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித

கல்யாணேற்சவங்கள், ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள் வாகன சேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் முதலியன இரவு : 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு,

கைங்கர்யங்கள், இரவு மணி முதலியன

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை ஸர்வதரிசனம்.

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக் கான ஏற்பாடுகள்

10-30 இரவு ஏகாந்தசேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வியாழக் கிழமைகளில் (ஆர்ஜித திருப்பாவாடை, நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

3-30 முதல் 4-30 வரை : நிதய கட்டளை கைங்

கர்யங்கள் அதாவது சுத்தி, தோமால, அர்ச்சனை முதல்மணி மற்றும் அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

4-30 முதல் 6-00 வரை : அபிஷேகம்

6-00 முதல் 7-30 வரை : மூலவருக்கு சமர்ப்பனை

7-30 முதல் 9-00 வரை : தோமால சேவை,

அர்ச்சனை 2-வதுமணி, பவி, சாத்துமுறை முதலியன

9-00 முதல் இரவு 6-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித கல்யாணேற்சவம்,

பிரம்மோற்சவங்கள், வாகன சேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் மற்றும் மற்றைய ஆர்ஜித சேவைகள்

இரவு 7-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், மற்றும் இரவு மணி

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக் கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வெள்ளிக் கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

3-30 முதல் 5-00 வரை : சாலிப்பு, சுத்தி, கைங்

கர்யங்கள், காலை மணி, அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்

5-00 முதல் 6-30 வரை : அபிஷேகம்

6-30 முதல் 8-00 வரை : சமர்ப்பனை

8-00 முதல் 9-00 வரை : தோமால சேவை, அர்ச்சனை (தனி)

9-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு

கைங்கர்யங்கள், மணி, முதலியன

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, 10-30 ஏகாந்தசேவை (ஆர்ஜிதம் ரூ. 50/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)



நினைப்பிற்கெட்டாப் பெருமையை கந்தரர் விளக்குகின்றார்.

“அன்றேநம் கண்காணும் ஆழியான் கார் உருவம் இன்றேதாம் காணாது இருப்பதுவும் —என்றேனும் கட்கண்ணால் காணாத அவ்வுருவை நெஞ்சென்னும் உட்கண்ணால் காணும் உணர்ந்து”

என்பது பெரிய திருவந்தாதி. அதாவது நமக்கு ஞானக்கண் இல்லாத காரணத்தால்தான் திருவாழியை உடைய எம்பெருமானது திருமேனியை அனுபவிக்க முடியவில்லை. புறக்கண்ணாலே காணவொண்ணாத அத்திருமேனியை நெஞ்சாகிற உட்கண்ணாலே நாம் காணமுடியும் என்கிறார் நம்மாழ்வார்.

உண்மையான தந்தை தாய் முதலிய எல்லா உறவினரும் சிலபெருமானே என்ற கருத்தில் மோட்சமடைய வழி காட்டுகின்றார் அப்பா பெருமான் :

“தந்தையார் தாயா ருடன் பிறந்தார் தாரமார் புத்திர ரார் தாந்தா மாறே வந்தவாறு எங்ஙனனே போமாறு ஏதோ மாயமாம் இதற்கேதும் மகிழ வேண்டாம் சிந்தையீர் உமக்கு ஒன்று சொல்லக் கேண்மின் திகழ் மதியும் வாளரவுந் தினைக்குஞ் சென்னி எந்தையார் திரு நாமம் நமக்கிவாய் என்றெழு வாரக்கு இருவிசுமயில் இருக்கலாமே.”

உலகில் உள்ள ஐம்பூதங்கள், அப்பன், அம்மை, மாமன், மாமி, ஒப்புடைய மாதர், பொருள், குலம், சுற்றம், ஊர், பொன், மணி, முத்து, நேற்று, இன்று, நாளை ஆகிய அனைத்துமே இறைவனது எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள தன்மையை எடுத்துக் காட்டு

கின்றன. இவ்வாறு உலகப்பொருட் களிலும், உயிருள்ளவற்றிலும் எம்பெருமானது திருக்கோவத்தைக் கண்டுவிட்டால் வேறு உலகம் அதன் சுவையும் தேவையில்லை என்பது தெளிவாகிறது. தில்லையம்பதியில் ஆனந்தக்கூற்று நடத்தும் நடராசப் பெருமானது அழகில் முழுமையாக ஈடுபட்டுவிட்டால் மீண்டும் மனிதப் பிறப்பையும் ஏற்றுக் கொள்ளலாம் என்பது அப்பர் வாக்கு.

பரம்பொருளை உயர்த்தித் தன்னைத் தாழ்த்தி, அப்படிப்பட்டத் தனக்கும் பரம்பொருள் மேலான இன்பத்தை கைம்மாறு செய்ய முடியும் என்று மாணிக்கவாசகர் வினவுகின்றார்.

“யாவர்க்கு மேலாம் அளவிலாச் சேருடையான் யாவர்க்கும் கீழாம் அடியேனை— பெற்று)அறியா இன்பத்துள வைத்தாய்க்கு) என் எம்பெருமான் மற(று)அறியேன செய்யும் வகை”

“நான் விரும்புவதெல்லாம் உன்னுடைய பாதங்களுையே; தினந்தோறும் துதிப்பதெல்லாம் உன்னுடைய கீர்த்தியையே; தலையில் அணிவதெல்லாம் அழகிய சக்கரத்தைத் தரித்த வனுடைய மேன்மையான திருப்பாதங்களுையே”. இவ்வாறு எப்போதும் இறைச் சிந்தனையில் ஆழ்ந்து விடுபவர்க்கு எது நோந்தாலும் அஞ்ச வேண்டியதில்லை என்று பொய்கை ஆழ்வார் கருதுகின்றார்.

எம்பெருமானது திருமேனி நின்றாலும், இருந்தாலும், கிடந்தாலும் அவை திருத்தலங்களிலே எழுந்தருளியிருப்பினும் அடியவர்களது நெஞ்சில்தான் நீக்கமற நிறைந்து விளங்குவர் என்பதை திருச்சுந்த விருத்தத்தில் திருமழிசை ஆழ்வாரும், ‘அரி இறைவனது எங்கும் நீக்கமற நிறைந் வாமனன நிற்பது மேவி இருப்பது துள்ள தன்மையை எடுத்துக் காட்டு என் நெஞ்சகம்’ என்று நம்மாழ

வாரும் திருவாய் மலர்ந்தருளுகின்றனர். எப்பெருமான் எப்போது நம் நெஞ்சகத்துள் புகுந்திட்டு நமக்கு வீடளிப்பான்? “புற உலகப் பற்றற்ற தூய்மையாகிய நன்மை யுடையவராய், அறியப்படும் புறப் பொருள்களைக் கடந்து சென்று வலி மையுடைய இந்திரியங்களை யெல்லாம் இழுத்து, ஆன்மோவோடு சேர்ந்து பிரித்தறிய முடியாதபடி ஒன்றாய்க் கிடந்ததான, கடத்தற்கு அரிய பரப்பையுடைய பாழ் என்னும் பிரகிருதி தத்துவத்தை (ஆன்மாவுக்குப் புறம்பானது என்று) கிரவண மனன நிதி ததியாசங்களினால் உணர்ந்து உணர்ந்து, ஆன்மா வரை சென்று, அங்கே புண்ணிய பாவக்ாரியமாகிய சுக துக்கங்களைக் கழித்து அவற்றை விட்ட பின்பும் ருசி வாசனைகள் கிடக்குமாதவின் அவைகளும் நீங்கினால், அந்நாளிலே, அந்தப் பொழுதிலே பிரகிருதி தொடர்பற்ற முக்தி உறுதி; பற்றற்றவாறே அதுவே (அவ்வாறு விடுக்கைதானே) முக்தியாம்” என்று நம்மாழ்வார் நயமபட உரைக்கின்றார்.

“நன்றாய் ஞானம் கடந்துபோய் நலஇநதிரியம எலலாம் ஈர்த்து ஒன்றாய்க் கிடந்த அரும்பெரும் பாழ் உலப்பில் அதனை உணர்ந்துணர்ந்து சென்று ஆங்கு இளபதுளபங்கள் செறறுக் களைந்து பசையறறுல் அனறே அப்போதே வீடு அதுவே வீடு வீடாமே.”

★

### அறிவிப்பு

ஸப்தகிரிக்கென்று ஒரு வருடம் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட காலத்திற்கு அனுப்பப்படும் சந்தாத் தொகை மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். ஒரு வருடத்திற்கும் குறைவான கால அளவுக்காக அனுப்பப்படும் சந்தாத் தொகை ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 12/-

ஸ்ரீ வைகுண்டம்!

பரமபத நாதனும் தேவியரும் எங்கோ சென்றுள்ள தருணம். சங்கமும் சக்கரமும் மட்டுமே உள்ளனர்.

சக்கரத் தாழ்வான் ஓரக் கண்ணால் சங்கரையனைப் பார்க்கிறான். ஏளனமாகச் சிறிது சிரிக்கிறான். சங்கரையன் பாராதது போல் இருக்கவே, சுதர்சனன் மீண்டும் சிறிது உரக்கவே கனைத்துக் கவனத்தை இழுத்த பின் கேவியாகச் சிரிக்கிறான்.

வலம்புரியான் விழிக்கிறான். வினாவுகிறான்-சுதர்சன, சிரிக்கிறாயே தனக்குள்ளேயே. என்ன வந்து விட்டது உனக்கு?

“எனக்கொன்றும் வரவில்லை; உன்னைப் பார்த்தேன். சிரிப்பு வந்தது. என்னால் அடக்கிக் கொள்ள முடியவில்லை, சிரித்தேன்.”

‘வலம்-இடம், கீழ்-மேல் என்ற வேறுபாடுகள் அனைத்திற்கும் அப்பாற்பட்ட பரம்பொருளின் சந்நிதானத்தில் இதென்ன பேச்சு?’

‘உன் சாமர்த்தியமான விளக்கம் ஏதும் வேண்டேன். நான் ஈசனின் வலக்கரமாக இருக்கிறேன் என்பது ஒன்று. நீ இடக்கரமாக இரு. இதில் எனக்கொன்றும் வருத்தம் இல்லை. ஆனால் .. உணமையைச் சொன்னால், கோபம் கொள்ள மாட்டாயே?’ சக்கரத்தாழ்வான் எள்ளி நகைக்கும் குரலில் கேட்கிறான்.

பஞ்சசனன் ஒரு வினாடி திகைத்து நிற்கிறான்.

‘பகவான் எதற்குத்தான் உன்னை அநாவசியமாக, எங்கே சென்றாலும் சுமந்து செல்கிறாரோ? பகைவர்கள் மாய்ப்பது முழுதும் என் பணி.

விட்டுத் தள்ளியிருப்பவன். ஏறகிருயா இதை?’

வலம்புரியினால் வாய் திறக்க முடியவில்லை; சுருண்டு அமர்ந்துவிடுகிறான். சுதர்சனன் உருண்டு ஓடுகிறான் வெற்றி பெற்ற இறுமாப்பில்

ஸ்ரீ தேவி வருகிறான். தனித்துப் பஞ்சசனன் குறுகிக் கிடப்பதைக் காண்கிறான். பிராட்டி அன்புடன் அவனை விளிக்கிறான். ‘என்ன நேர்ந்தது உனக்கு? சோர்ந்து சுருண்டு கிடக்கிறாயே?’

அழமாட்டாக் குறையாக, அவவளவையும் வலம்புரியான் தேவிகுச்சொல்கிறான்.

தேவிகும் மனம் சிறிது கலங்குகிறது? இதற்குள் அங்கே வந்து நிற்கிறார் சாட்சாத் திருமால். வழக்கமான புன்னகை ஒளிர கேட்கிறார்-என்ன விஷயம் இது? சுதர்சனன் அங்கே நிற்கிறான். வலம்புரியான் இங்கே கலங்கிய கண்களோடு கொஞ்சம் நீரிட்ட நிலையில் உள்ளான்.

பிராட்டி கூறுகிறாள்-நாதா, தங்களுக்குத் தெரியாததா இங்கு நடந்தது? சக்கரன் வலம்புரியானை ஏளனமாகப் பேசுகிறானும்.

‘ஆமாம், உன் மனசு பொறுக்குமா? இருவரும் ஒரே ஊர்க்காரர்கள் ஆயிற்றே?’

திரு. ர. வேங்கடரத்தினம்,  
ஏதயவேலி.

பகவான் கடைக் கண்ணினால் தேவிபின் முகத்தைக் கவனிக்கிறார். லக்ஷ்மி தேவி பிறந்தது திருப்பாற்கடலில். சங்கமும் தோன்றியது ஆழ்கடலிலே தான். இதையே பரந்தாமன் குறிப்பிடுகிறார்.

தேவி “இதில் எனக்கும் ஒரு குட்டா?” என்கிறார். எம்பெருமான் நகைத்தவாறு விளக்குகிறார். “குட்டு அல்ல. நீ அவனைக் கண் கலங்க விட

## சங்கின் சஞ்சலம்

“என்னைப் பார்த்தா சிரித்தாய்?” காரணம்?”

‘அப்படிக்கேள். சொல்கிறேன்’ என்ற பீடிகையைக் கேட்டதுமே, வலம்புரியானுக்குச் சிறிது உள்ளம் கலங்குகிறது, இவன் என்ன சொல்வானோ தன்னைப்பற்றி என்று.

‘நாம் இருவரும் எம்பெருமானின் இரு திருக்கரங்களிலும் என்றுமே இருப்பவர்கள்

‘ஆம், அது முற்றும் சரி’

‘அவசரப்படாதே. முழுதும் கேள்’ என்ற சிறு குட்டுக் குட்டிவிட்டுச் சக்கரத்தாழ்வான் தொடர்கிறான்- நான் ஐயனின் திருக்கரத்தில் இருப்பது சரி. அவர்க்கு நான் தேவை. அவருடைய வலக்கரமாக விளங்குபவன் நான்...’

நீயோ அலங்காரமாக இடத்திருக்கரத்தில் என்றுமே இருப்பதோடு சரி, நீ நம்பெருமானுக்கு என்ன பணி செய்திருக்கிறது? நீயே சொல்லு.’

பஞ்சசனன் ஏற்கெனவே கூனிக் குறுகியவன் தலை குனிகிறான். சக்கரன் தொடர்கிறான் - எம்பெருமானின் திருநாமமே சக்கரபாணி என்பதை நீ மறந்தாயா?

வலம்புரியானின் வாய் துடிக்கிறது. அப்படிப் பார்த்தால், எவரும் சங்கு-சக்கரம் என்று எனைத்தான் முதலில் சொல்வர். சக்கர-சங்கு என்ற பேச்சு வழக்கில் இல்லையே.

சுதர்சனன் சளைக்கவில்லை. ‘சங்கு சக்கர கவாயி எனும் போது, நான் எம்பெருமானை ஒட்டி இருக்கிறேன்; அவர்க்கு அடுத்தது நான். நீ அவரை

லாமா என்றுதான் கேட்கிறேன். விளக்க வேண்டியதுதானே உண்மையை?"

பிராட்டி ஒரு கணம் வாய் திறவாது இருக்கிறாள்:

"விளங்கவில்லையா என் அருமை நாயகிக்கும்?" எனக் கேட்டுவிட்டுத் திருமால் சிரிக்கிறார்

லக்ஷ்மி தேவி அப்படியே நிற்கிறாள்.

"இன்னுமா விளங்கவில்லை. இப்பொழுது?" எனக் கேட்டுவிட்டு ஐயன் உரக்க-அண்ட சராசரமுமே இடிந்து விழும் போலச் சிரிக்கிறார். உலகமே ஒரு கணம் நடுக்குற்று ஓய்கிறது. வெளியே இருக்கும் சுதர்சனன் எட்டிப் பார்க்கிறான். வலம் புரியான் திகைத்து நிற்கிறான். பிராட்டியின் உடலும் ஒரு முறை நடுக்குற்று மீள்கிறது.

"புரிந்ததா இப்போதாவது? நரசிம்ம அவதாரத்தில் எங்கே போய் இருந்தாய் என்று வாய் திறந்து கேளடா, வலம்புரி. இரணிய வதையின் போது, சுதர்சனம் எனக்கு என்ன பணி செய்தானாம், சொல்லச் சொல்லு. பார் இந்த என் கைநகங்களை. இன்னும் அந்த இரத்தக் கறை போகவில்லை!"

பகைவானின் திருக்கர விரல் நுனிகளில் இரத்தச் செம்மை தெரிகிறது. வலம்புரியானுக்குச் சிறிது வலிவு வந்துவிடுகிறது. சுதர்சனனைத் தேடிச் செல்கிறான்.

"எட்டிப் பார்த்தாயே, சுதர்சனா ஐயன் கூறியதைக் கேட்டாயா?"

"கேட்டேன். நன்றாகக் கேட்டேன்."

"போதுமா? இன்னும் விளக்க வேண்டுமா உன் பிரமாதக் கைங்கிரியத்தை?"

சங்கரையனுக்குச் சுதர்சனன் சளைப்பதாக இல்லை.

"சரி, அப்படியே இருக்கட்டும். லும் இரணியனைக் கிழித்துப் போட ஆக, இரணிய வதையின் பொழுது டதில், அதிசயம் என்ன? அது அவர் மட்டும் பகவானுக்கு நான் பயன்பட திருவுள்ளம். என் கேள்வி, நீ எம் வில்லை. வல்லனுக்குப் புல்லும் ஆயு பெருமானுக்கு எப்பொழுதேனும் தம் அல்லவா? எம்பெருமான் தம் கைங்கிரியம் புரிந்தாயா என்பதல் திருப்பற்களாலும் திருநகங்களினு லவா? பதில் சொல்."

## கல்கி அவதாரம் எப்போது?-ஒரு மறுப்பு

பூம்புகார் ஜி. சீனிவாசன், மாயூரம்.

அண்மையில் ஸ்பத்தகிரி இதழில் "கல்கி அவதாரம் எப்போது?" என்ற திரு ஏ. என். மாதவன் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரையைப் படித்தேன்.

சூரிய சித்தாந்தப்படி!

கிருத யுகம்	17,28,000	ஆண்டுகள்
திரேதாயுகம்	12,96,000	ஆண்டுகள்
துவாபரயுகம்	8,64,000	ஆண்டுகள்
கலியுகம்	4,32,000	ஆண்டுகள்

இவை நான்கும் சேர்ந்தது ஒரு சதுரயுகம் என்று அழைக்கப்படும். அதாவது ஒரு சதுரயுகத்திற்கு 43,20,000 ஆண்டுகள். 71 சதுரயுகங்கள் ஒரு மன்வந்தரம் என்றும் 14 மன்வந்தரங்கள் ஒரு கல்பம் என்றும் கூறப்படும். உலகம் தோன்றிய நாட்களிலிருந்து இதுவரை 6 மன்வந்தரங்கள் முடிந்துவிட்டன. இப்பொழுது நடைபெறுவது 7வது மன்வந்தரம். இதில் கலியுகம் நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கிறது; கலியுகத்திற்கு மொத்தம் 4,32,000 ஆண்டுகள். அதில் 5085-வது வருடம் நடைபெறுகிறது. இன்னும் 426915 வருடங்கள் மீதி இருக்கின்றன. இவ்வாறு இருக்க அடுத்த வருடம் அதாவது ஆங்கில ஆண்டு 1985-ல் கல்கி அவதாரம் நிகழும் என்றும் கி.பி. 2005-ம் ஆண்டு கல்கி போர்க் கோலம் பூண்டு நாஸ்திகர்களை அழிக்க புறப்படுவார் என்றும் கூறுவது சரியாகாது. கலியுகத்தில் 8-ல் ஒருபகுதி (அதாவது கலியுகத்தில் 8-ல் ஒருபகுதி) 54000 ஆண்டுகள் இருக்கும் போது கல்கி அவதாரம் ஏற்பட வேண்டும். ஆனால் இன்னும் பாக்கி கலியுகம் இருப்பது 4,26,915 ஆண்டுகள். எனவே அவ்வாறு அடுத்த ஆண்டில் கல்கி அவதாரம் ஏற்படும்? ஜோதிட நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ள கணக்கின்படி இன்னும் சுமாராக 4 இலட்சம் ஆண்டுகள் கழித்தே கல்கி அவதாரம் எடுப்பார். சரியான ஆங்கில வருடம் பார்ப்போமானால் கி.பி. 428899-ம் ஆண்டு ஆகும். கலியுகத்தில் 8-ல் ஒருபகுதி இருக்கும் போது கல்கி அவதாரம் பார் என்றால் கி.பி. 374899-ஆம் ஆண்டு ஆகும். எனவே கல்கி அவதாரம் கி.பி. 1985-ல் அதாவது இந்த ஆண்டு என்று கூறுவது சரியானது அல்ல. கட்டுரையில் கடைசி பத்தியில் கலியுகத்தில் 8-ல் ஒரு பகுதி என்பது 34230 என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அது தவறு, கலியுகத்தில் 8-ல் ஒரு பகுதி என்றது 54000 ஆண்டுகள் ஆகும்.

ஆதாரம்: ஜோதிட நூல்கள்

வலம்புரியான் வகையாகச் சிக்கித் துடித்தான் இறந்ததாகத் துடித்தவிக் கிருன். விடை இல்லை வாய் துடித்துப் போவர் பகைவர். இவ் திறக்க. உதடுகள் துடிக்கப் பிராட்டி வளவு சுவாரசியமான வேலையெல் யின் சந்திதானத்திற்கு விரைகிருன். லாம் வைத்திருக்கிறேன் உன் அரு அன்னை அனைத்தையும் கேட்கிருள். மைப் பஞ்சசனனுக்கு!

ஐயனின் அற்புத லீலைகளில் இதற் கும் ஒரு சமாதானம் இருக்குமே என, பரந்தாமன் பால் திரும்பு கிருள். திருமால் திருமுகத்தில் புண்ணை ஒளி வீசிச் சுடர்கிறது.

அப்பேரொளியில் பிராட்டியின் திருமுக மண்டலமும் மின்னுகிறது.

“சுதர்சனத்தைச் சிறிது பொறுத் திருக்கச் சொல்”-திருமாலின் இம் மொழிகளைக் கேட்டு அன்னை வியப் புடன் நிற்கிறாள். ‘சிறிது’ என்றால், எவ்வளவு யுகங்கள் என்னும் குறிப்பு அந்நோக்கில் தென்படுகிறது.

பரமனே விளக்குகிறார். “குரு கேஷத்திரப் போர் என்று ஒரு பெரும் யுத்தம் மூளப்போகிறது, பார்த்துக் கொண்டே இரு. அங்கே எனக்கு வேலை வெறும் தேர் ஒட்டுவது மட்டுமே. சக்கரத்தை எடுத்துச் செல்லப் போவதே இல்லை. சுதர் சனம் துருப்பிடித்து விடாதபடி நீ பார்த்துக் கொள், என் அருமைத் தேவி!”

வெளியிலே நிற்கும் சுதர்சனத் திற்குப் பேரிடியாக இருக்கிறது ஐயனின் இப்பேச்சு.

பரந்தாமன் தொடர்ந்து சொல் கிறார்-ரத சாரத்தியத்தின் போது, சங்கம் எப்படியும் வேண்டும். என் னோடு கூடவே இருப்பான் பஞ்சசன். அந்த யுத்தத்தில் அசுவத்தாமா என்ற ஒரு யானை இறந்து விழும். உடனே ‘அசுவத்தாமா யானை ஒழிந் தாயிற்று’ எனப் போர்க் களத்தில் பாண்டவரின் அறிவிப்புத் தொடரும். அந்தத் தருணம் இந்தச் சங்கரையன் மூலம் நான் ‘யானை’ என்ற சொல் காத்தில் விழாதவண்ணம் முழக்கம் செய்து, போரின் போக்கையே மாற்றப் போகிறேன். மாவீரன் அசு

இவ்வாறு ஐயன் திருவாய் மலர்ந் தருளுகிற தருணம், அங்கே சாயக் கொண்டையும் சுடர்க்கொடியுமாய் அழகு மின்னும் எழில் உருவாக வரு கிருள் கோதா நாச்சியார்-சாட்சாத் நம் ஆண்டாள். பகவானின் எழில் வதனத்தில் அற்புதக் குறுநகை மின்னி யோடுகிறது. பரந்தாமன் பகர்கிறார்-நல்ல வேளையில் வந்தாய், கோதா தேவி! பஞ்சசனன் இங்கே ஒரு நாழிகையாய்க் கண்ணீர் விட்டு அழாக் குறையாகக் கலங்கி நிற்கிறான். நீதான் அவனைச் சமாதானப் படுத்த வேண்டும். லக்ஷ்மி தேவி கூட இயலாமல் நின்றுவிட்டாள்.

ஆண்டாளுக்கு லக்ஷ்மிப் பிராட்டி நடந்தது அனைத்தையும் எடுத்து இயம்புகிறாள். புரிகிறது கோதா தேவிக்கு ஐயனின் கட்டளை. தேவி னும் இனிய திவ்வியத் தமிழில் ஆண்டாள் நாச்சியார் திருமொழிப் பாசு ரத்தை ஐயனின் எதிரே இசையோடு வழங்குவாள்.

கருப்பூரம் நாறுமோ கமலப்பூ

நாறுமோ

திருப்பவளச் செல்வாய்தான் தித்தித் திருக்குமோ யின் கீதத்தில் ஆழ்கின்றனர். ★

மருப்பொசித்த மாதவன் தன்

வாய்ச் கவையும் நாற்றமும் விருப்புற்றுக் கேட்கின்றேன் சொல்

லாழி வெண் சங்கே.

ஃ ஃ ஃ

கடலில் பிறந்து கருதாது பஞ்சசனன் உடலில் வளர்ந்துபோய் ஊழியான் கைத்தலத்

துடரில், குடியேறித் தீய அகரர்

நடலைப் படமுழங்கும தோற்றத்

தாய் நற்சங்கே!

ஃ ஃ ஃ

தடவரையின் மீதே சரற்கால சந்திரன் இடையுலா வில்வந் தெழுந்தாலே போல் நீயும்

வட மதுரையார் மன்னன் வாசு

தேவன் கையில்

குடியேறி வீற்றிருந்தாய் கோலம்

பெரும் சங்கே

ஃ ஃ ஃ

மன்னுகி நின்று மதுகுதன் வாய்

அமுதம்

பன்னாளம் உண்கின்றாய் பாஞ்ச சன் வியமே.

ஃ ஃ ஃ

உண்பது சொல்லில் உள்களந்தான்

வாய் அமுதம்!

இப்பொழுது சுதர்சனன் தலை குனிவுடன் வலம்புரியானைப் பார்க் கிருன். வலம்புரியான் கோதா தேவி யின் திருப்பாதத்தைப் பெருமிதத் தோடு நோக்குகிறான். எம்பெரு மானும் பிராட்டி லக்ஷ்மியும் கோதை யின் கீதத்தில் ஆழ்கின்றனர். ★

## அறிவிப்பு

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரால் வெளியிடப் பட்ட ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரும் ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயாரும் இணைந்த திருவுருவங்களைக் கொண்ட மூவண்ண நாட்காட்டி களும், ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரின் திருவுருவம் கொண்ட மூவண்ண நாட்காட்டிகளும் விற்பனைக்கு உள்ளன. விலை மற்றும் விநிக்சுழிவு விவரங்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் கீழ்வரும் முகவரி யுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

The Welfare Officer,  
Publication Section.  
T. T. Devasthanams,  
TIRUPATI,



# ◦ நான் அறிந்த திருமலை ரகசியம் ◦

இந்த திருமலேசனின் விவித பிறர் கொண்டு வரும் எந்த மலர் பெருமைப்படும் வைர வைடுரிய அலங்காரங்களை விவிதவடிவில் காணக் கொண்டும் இவரை அலங்கரிப்பதற்கு, சகர, கிரீடங்கள்; வைர வேண்டுமெனில் இத்திருமலையில் பதில்லை. திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், வரத ஹஸ்தங்கள், பட்டுப் வாரத்தில் குறிப்பாக வியாழன் தானத்தாரால் திருமலையிலும் மற்ற பீதாம்பரம், சாளக்ராம, சஹஸ்ர வெள்ளி ஆகிய இரு தினங்கள் இடங்களிலும் பராமரிக்கப்படும் நாம ஹாரங்கள், வனமாலா வைஜ் தங்கினுல்தான் முடியும். சாதாரண தோட்டத்தில் மலரும் மலர்களான யந்தி, இவற்றிற்கெல்லாம் மேம்பட்ட மாக வேங்கடாசலபதி என்றவுடன் சம்பங்கி, ரோஜா, மனேரஞ்சிதம், தாய் கருதப்படும் துளசி மாலை இப் நம்முன் தோன்றும் சர்வாபரணாவும் மரிகொழுநது, துளசி போன்றவை படிப்பட்ட சர்வாலங்கார நேத்ரா கார விஹாரத்தை, மாறுபட்ட களாலேயே அலங்கரித்துப்பிறகு அந்த நந்தமான, கம்பீரமான, (ஏழுமலை கோணத்தில் அந்த இரு தினங்களில் நிர்மலையங்களை கண்ணாடி மாலையான் என்றவுடன் நம் மனக்கண்முன் காணலாம். கைக்கு அருகில் இருக்கும் பூல பாவி தோன்றும்) தோற்றத்துடன் பக்தர் என்ற தண்ணீர் இல்லாத கிணற்றில் களின் கோரிக்கைகளுக்குச் செவி போட்டு விடுகின்றனர். வியாழன் சாய்த்து உடனுக்குடன் பரிசாரம் இரவு முடிய மறுநாள் வெள்ளி அதி கடைக்க வழி வகுக்கும் நிலையில் காலை சுப்பரபாத சேவை வரை வேங் வாரந்தோரும் வெள்ளி முதல் கடவன் பூலங்கியிலேயே இருப்பார். அடுத்த வியாழன் வரை காட்சி தரு கிணரை. இவருக்கு அணிவிக்கப்படும் பச்சை கற்பூர நாமம் ஸர்வரோக நிவாரண மஹா பிரசாதமாக கருதப் பட்டு விநியோகிக்கப்படுகின்றது.

வியாழக்கிழமை பகல் நிவேதனத் திற்குப் பிறகு நகைகள் நீக்கப் பெற்று, முகம் நிறைந்த நாமம் (திருமண்) பாதியாக குறைக்கப்பட்டு நேத்திர தரிசனம் என்ற பெயரில் காட்சி தருகின்றார். அன்னை சக்திக்கு அணிவிக்கப்படும் ஆடையான "பாவாடை"யும் இவருக்கு அணி விக்கப்பட்டு திருப்பாவாடை என்ற பெயரில் அன்றைய தினம் உற்சவ மாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. அன் னைய தினம் எலுமிச்சம் பழம் கொண்டு பூஜித்து வேங்கடவன் சக்தி ரூபினியாய் (விஷ்ணு ரூபினி) என்னி புனியோதரை (சித்ரா ன்னம் னைவேத்யம்) வைக்கின்றனர்.

அன்று மாலை ஆகாச மன்ன னின் மருமகன் ஸ்ரீநிவாஸன் என்ற முறையில் இவர் (பூ...அங்கி) பூலங்கி ஸேவையில் ஆகாச மன்னன் கொடுத்த உடைவாளுடன் காட்சி தருகின்றார்.

இந்த பூலங்கி சேவை எனப்படு வது முழுக்க முழுக்க வேங்கடவனை மலர்களாலேயே அலங்கரித்தல் ஆகும். பூக்களாலேயே அங்கிபோல் அலங்கரிப்பதால் பூலங்கி சேவை என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

புனிதமான ஆகாச கங்கை நீரு டன பச்சைக் கற்பூரம், ஏலம், பன் னீர் போன்ற பலவாசனைத் திரவியங் கள் கலந்து வேதியர்கள் "ஸஹஸ்ர ஸ்ரீரீஷா புருஷ:" என புருஷ ஸுக் தம் முழங்க உலகங்காக்கும் வேங் கடத்தானை அபிஷேகிக்கும் காட்சி யைக் காணக்கிடைத்தவர்கள் பெரும் பாக்கியசாலிகள் எனபதில் சிறிதும் ஐயம் இல்லை.

அபிஷேகம் முடிந்தது ஆபரணங் கள் அணிவிக்காமல் நூலாடையுடன் சந்தயாவந்தனம் முடித்து அலங் காரம்கூட செய்து கொள்ளாமல் பக்தர்கள் குறை கேட்பதற்கு அபி ஷேகானந்தர தரிசனம் என்ற பெயரில் காட்சி தரும் எங்கள் வேங் கடவன் போல் வேறெங்கேனும் கண்டதுண்டோ?

பச்சைக் கற்பூரம், புனுகு, கஸ் தூரி போன்ற விலை உயர்ந்த வாசனா திரவியங்கள் கலந்த நாமம்; வேங் கடவனுக்கே ஆபரணம் நாங்கள் என

திரு. S. சந்திரமௌலி,  
திருப்பதி

இவரது கோயிலில் இவருக்காக (நிவேதனத்திற்காக) தயாரிக்கப் படும் பிரசாதங்கள் மிகவும் ருசி மிகுந்தவை. சர்க்கரைப் பொங்கல், வெண்பொங்கல், புனியோதரை, தத்யோதனம், கேசரி பாத், க்ஷீரான் னம் போன்ற அனைத்துமே மிகவும் சுத்தமான நெய்யினால் தயாரிக்கப் பட்டு வேங்கடவனுக்கு நிவேதிக்கப் பட்டு விநியோகிக்கப்படுகின்றது.

குடும்பம் குடும்பமாக, முதியவா, சிறுவர், பச்சிளம் குழந்தைகளுடன் பல மணி நேரம் க்யூ வரிசையிற் காத்திருந்து வாடித் தளர்ந்து மாஷ வணத் தரிசித்தவரும் பக்தர் கூட்டம் திற்கு அந்த வேளையில் விநியோகிக் கப்படும் பிரசாதங்கள் அம்ருத

**தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின்  
ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் கோயில், திருச்சானூர்**  
தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல்கள்

காலம்

5-00 முதல் 5-30 வரை	—சுப்ரபாதம்
5-30 .. 6-00 ..	—ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-50 (நான்கு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)
6-00	—நித்ய அர்ச்சனை (வருடத்திற்கு ரூ. 150/- செலுத்தும் கிருஹஸ்தர்கள் பங்கேற்கலாம்)
6-15 .. 6-45 ..	—சுத்தி—முதல் மணி
6-45 .. 1-00	மதியம்—ஸர்வதரிசனம்
1-00 .. 1-30 ..	—சுத்தி, 2-வது மணி
1-30 .. 7-00	இரவு—ஸர்வதரிசனம்
7-00 .. 7-30 ..	—சுத்தி, இரவு மணி
7-30 .. 8-30 ..	—ஸர்வதரிசனம்
8-30 .. 9-00 ..	—ஏகாந்தசேவை

காலம்

**வெள்ளிக்கிழமைகளில்**

4-00 .. 4-30 ..	—ஸர்வ தரிசனம்
4-30 .. 5-00 ..	—ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-50 (நான்கு நபர்கள் அனுமதிக்கப்படுவர்)
5-00 .. 5-15 ..	—நித்ய அர்ச்சனை
5-15 .. 5-45 ..	—சுத்தி, முதல் மணி
5-45 .. 7-00 ..	—ஸர்வதரிசனம்
7-00 .. 7-30 ..	—சாலிம்பு
7-30 .. 9-00 ..	—தாயாருக்கு அபிஷேகம் (ரூ. 100/- செலுத்தி இரு நபர்கள் பங்கேற்கலாம்)
9-00 .. 10-00 ..	—அலங்காரம், 2வது மணி
10-00 .. 8-00	இரவு—ஸர்வ தரிசனம்
7-00 .. 8-00 ..	—கண்ணாடி மண்டபத்தில் ஊஞ்சல் சேவை. (ரூ. 150/-செலுத்தி பங்கேற்கும் இரு நபர்களுக்கு சுமார் 5 கிராம் எடையுள்ள வெள்ளிப் பதக்கம் வழங்கப்படும்)
8-00 .. 8-30 ..	—இரவு மணி
8-30 .. 9-00 ..	—ஏகாந்தசேவை

**ஆர்ஜிதக் கட்டண விவரங்கள்**

I தரிசனம்—சிறப்பு நுழைவுக் கட்டணம் ரூ. 2/- (நபர் ஒருவர்க்கு)

II ஆர்ஜிதம்

III சேவைகள்

(அ) பொங்கல் ½ அளவு ரூ. 55/-	(அ) நித்ய அர்ச்சனை ரூ. 150/- (ஆண்டொன்றுக்கு)
(ஆ) புளியோரை ,, ரூ. 50/-	(ஆ) ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 9-50
(இ) தத்யோதனம் ,, ரூ. 40/-	(இ) அர்ச்சனை ரூ. 1-00
(ஈ) கேஸரிபாத ,, ரூ. 85/-	(ஈ) ஹாரத்தி ரூ. 0-50
(உ) சர்க்கரைப் பொங்கல் ,, ரூ. 65/-	(உ) பூராபிஷேகம் (வெள்ளிக் கிழமையில் மட்டும்) ரூ. 100-00
(ஊ) தோசைப்படி ,, ரூ. 35/-	(ஊ) ஊஞ்சல் சேவை (வெள்ளிக்கிழமை மாலை மட்டும்) ரூ. 150-00
(எ) லாகரபாத ,, ரூ. 90/-	(எ) திருச்சி உற்சவம் ரூ. 63-00
(ஏ) ஸீரா ,, ரூ. 155/-	(ஏ) யானை வாகனம் ரூ. 32-00

\* திருப்பதியிலிருந்து 3 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள திருச்சானூருக்குப் போய்வர பேருந்து வசதியுண்டு.

துல்யமே என்பதில் ஐயப்பாடே கிடையாது. இலவசமாக கொடுக்கப் படும் பிரசாதம் தீர்ந்துவிடும் குறைந்த விலையில் தாராளமாக அன்ன ப்ரஸாதங்கள் கிடைக்கின்றன. சுவாமி தரிசனத்திற்குப் பிறகு வயிற்றை நிரப்ப எங்குச் செல்வது என்ற எண்ணத்தை தூண்ட விடாமல் தரிசனம் முடிந்த உடன் நம் களைப்பைப் போக மவன்ணம் ருசி மிகுந்த பிரஸாதங்களைத் தாராளமாக கிடைக்க வழிவகை செய்திருக்கும் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத் தாரைப் பாராட்டாமலிருக்க முடியாது

அன்ன ப்ரஸாதம் உண்டு மகிழ்ந்தால் அடுத்து ஊருக்கு கொண்டு செல்ல வசதியான பிரஸாதங்களான லட்டு வடை முதலியனவற்றின் மணம் நம் மனதைக் கவரும். வசதிக் கொப்ப பொருளாதார நிலைமைக் கேற்ப அங்கு விதவிதமான லட்டு, வடை, அப்பம், தோசை, தேன் குழல், ஜிலேபி, போளி போன்ற பிரஸாதங்கள் பெறலாம்.

ஒரு நாளைக்கு அங்கு எவ்வளவு லட்டு தயாராகின்றது என்றறிந்தால நமக்கு வியப்புதான் மிஞ்சும். இவ்வளவு அதிகமான லட்டு தயாரித்து பக்தர்களுக்கு விநியோகிக்கும் தேவாலயம் இந்தியாவில் வேறு எங்கேனும் உள்ளதா என்பது சந்தேகமே. அதே போல இந்த புண்ணிய பூமியான வேங்கட மலையில் புண்ணியம் செய்ய வேண்டுமென்றவர்களின் கோரிக்கைப்படி அவரவர்கள் விரும்பும் நன்னாளில் அவர்கள் பெயரில் (மண நாள, பிறந்த நாள், நினைவு நான் போன்ற நாட்களில்) இக்கோயிலில் தரிசனம் செய்யும் பக்தர்களுக்கு இலவச உணவு பங்கிட்டு முறை அவர் அவர் வசதிக் கொப்ப செய்ய வழி வகை செய்து மக்களிடம் தருமகிந்தையினை வளர்க்கும் ஆலயம் வேறெங்கேனும் உள்ளதா என்பதும் சந்தேகமே! O

# கீதை காடும் நல்வழி

தெய்வாஸுர ஸம்பத் விபாக யோகம். படுவர் என்பது பற்றிய விவரங்களை 'அஞ்சாமை, உளளத் துய்மை, மிகத் தெளிவாகத் தெரிவிக்கிறார். ஞானத்திலும் யோகத்திலும் நிலை

அத்தியாயம்—16.

பகுதி—1.

நல்லதும், தீயதும் சேர்ந்தது இந்த அத்யாயம் 'தெய்வாஸுர ஸம் தவம், நேர்மை' தான் இவ்வுலகம். மனிதர்களிடே பத் விபாக யோகம்' என்றழைக்கப்படு யிலும் இவ்விரு பிரிவுகள் எங்கும் கிறது.

காணப்படுகின்றன. நற்குணங்கள் வாய்க்கப் பெற்றோரை தெய்வாம் சம் பொருந்தியவர் என்றும், தீய குணங்கள் மிகுந்திருப்போரை அசு ரப் பிறவிகள் என்றும், நாம் குறிப் பிடுகிறோம் இல்லையா? இந்த அத் யாயத்தில் பகவான் தெய்வீக குணங்கள் என்னென்ன, அவை வாய்க்கப் பெற்றிருப்போரின் தன் மைகள் யாவை, அதுபோல அசுர குணங்கள் யாவை, அவை பொருந்தியுள்ளோர் எப்படிச் செயல்

இவ்விரு எதிரிடை குணங்களைப் பெற்றிருத்தல், கொடை, புலனடக் பற்றி விளக்கமாக இயம்புவதால் கம், யாகம், மறைநூல் வாசித்தல், தவம், நேர்மை'

இந்த அத்யாயத்தின் முதல் மூன்று சுலோகங்களில் தெய்வீகத் தன்மையின் இலக்கணம் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ஸ்ரீ பகவானுவாச:

அபயம் ஸத்வஸம்சுத்திர்  
ஞானயோக வ்யவஸித்தி: |  
தானம் தமஸ்ச யக்ஞஸ்ச  
ஸவாத்யாயஸ்தப் ஆர்ஜவம் |

(16-1)

நல்லதும் தீயதும் இவ்வுலகில் எங் கும் கலந்தே காணப்படுகின்றன. நல்லதை நாடி தீயதைத் தவிர்ப் பதுவே நமது கடமையாகும். இதற்கு முதற்கண் நல்லது எது, தீயது எது என்பது நமக்கு நன்கு தெரிந்திருக்க வேண்டும். மனிதர் கள அனைவரும் புறத்தோற்றத்தில் மனிதர்களாகத் தோற்றந்தரினும்

திரு. டி. கே. நாராயணன்,

M.Sc., M.Phil.,

ஆசிரியர் 'சமயஜோதி' மதுரை.



அவர்களது சுபாவத்தைப் பொறுத்து தேவர்களாகவோ, அல்லது அசுரர்களாகவோ செயல்படு கின்றனர். நம்மிடம் ஸத்வ, ரஜஸ், தமஸ் என்ற முக்குணங்கள் யாண் டும் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின் றன. நமது குணங்களுக்கும் நாம் செய்யும் செயல்களுக்கும் இடையில் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. எந் தெந்த குணங்கள் நம்மிடம் மிகுந்து காணப்படுகின்றனவோ, அதற் கேற்றவாறு நமது செயல்களும் அமையும்.

ஸத்வ குணம் வாய்க்கப் பெற்ற வன் நல்ல செயல்களில் ஈடுபடு வான். எது நல்ல செயல்? எந்த ஒன்று தனக்கும், பிறருக்கும் நல்ல தைத் தருமோ அது நல்ல செயலாகி றது. மாறாக ராஜஸ், தாமஸ் குணங்களமிகுகோ தீய செயல்

களில் ஈடுபடுவர். அதனால் அவர் ஒன்றிற்கு நாம் இலக்காகிறோம். பத்' வாய்க்கப் பெற்றவர் ஆவார். கள் தங்களுக்கும், பிறருக்கும் தீய இதற்கு மாறாக 'எல்லாம் இறை 'cowards die many time before their death' என்ற ஷேக்ஸ்பியரின் கதைத் தேடிக்கொள்வார். சொருபமே' 'என்னிலிருந்து பிறி

'தீயது ஏன் நிலவ வேண்டும்? ஏன் நாக மற்றொன்றில்லை'. 'இறைச் வாக்கியம் அஞ்சிச் சாகும் பேதை களுக்குப் பொருந்தும்.

கடவுள் தீமையைப் படைத்தார்? சக்தி என்னில் வியாபித்து என்னை தெய்வ விக்ரகங்கள் அபயஹஸ் நல்லதை மட்டும் படைத்திருந்தால் வழி நடத்துகிறது', என்று எண்ணி தத்தைப் பெற்று விளங்குவது இத்தனை சிக்கல்கள் உலகில் ஒரு வன் செயலாற்றும்பொழுது இறைவனை அண்டினவர்களுக்கு, தோன்றியிருக்காதல்லவா?' என்று அவன் அச்சத்தைக் கடந்தவனாக இறைவனது அருள் வாய்க்கப் சிலர் கேள்விகளைக் கிளப்புவர். ருன். 'நாமார்க்கும் குடி அல் பெற்றவர்களுக்கு அச்சம் ஏற்படத் ஏன்? நமது மனத்திலே கூட இத்த லோம். நமனை அஞ்சோம், நரகத் தேவையேயில்லை என்பதை விளக்கு கைய சந்தேகங்கள் கிளம்பும். இத்த தில் இடர்ப்படோம்' என்றாரே. வதற்காகவேயாகும்.

கைய கேள்விகள் 'அதி பிரச்சனங் அந்த மகான் தெய்வ ஸம்பத்தான கள்' எனப்படும் ஆங்கிலத்தில் அபயம் வாய்க்கப் பெற்றவர். ஸத்வஸம்சுத்தி! உள்ளத் அவை 'transcendental questions' 'எந்த உயிருக்கும் தீங்கு செய்யாத தூய்மை, தூய வாழ்க்கை என்பது எனப் பொருள்படும். அதாவது வன் எந்த உயிரைக் கண்டும் பயப் இதன் பொருள். தீமைகள் எங்க சாதாரண ஜனங்களுக்கு இவற்றிற் படத் தேவையில்லை. எந்நிலையி னும் நிலவும் இந்நாளில் உடலையும், கான விடை தெரியாது அல்லது லும் பொய் பேசாதவன், எவரிட உள்ளத்தையும் தூய்மையாக வைத் புரியாது. ஆத்ம ஞானம் கைவரப் மிருந்தும் வஞ்சம் வாங்காதவன், துக்கொள்வது என்பது மிகக் கடி பெற்றால்தான் இதற்கான விடை எதற்கும் அஞ்ச மாட்டான். னம்தான். எனினும் பொய் பேசா தெரிய வரும். அதுவரை தீமை உண்மை, வாய்மை, மெய்மை என் திருத்தல் உள்ளொன்று வைத்துப் இருப்பதை ஒப்புக்கொண்டு, அதை னும் கவசங்களை அணிந்தவன் பயம் புறமொன்று பேசாதிருத்தல், வஞ்ச கீக்கி நல்லதை அடைவதற்கான அற்றவனாவான். 'அஞ்சி, அஞ்சிச் கம், சூது, பொருமை இவற்றி முயற்சிகளில் நாம் ஈடுபடுவதுதான் சாவார், இவர் அஞ்சாத பொரு னின்று நீங்கி நின்றல் ஆகியவை அறிவுடைமையாகும்: இல்லை ளில்லை' என்பது தெய்வாமைசம் முடியாத காரியமல்ல. முயன்றால் யெனில் முட்டை முதலில் வந்ததா வாய்க்கப்பெறாத சாதாரண மனிதர் எதுவும் முடியும்.

என்ற கேள்விக்கு விடை காண வடக்கு திசையையே யாண்டும் முயன்ற முடனின் முயற்சியை அது காட்டி நிற்கும் திசைகாட்டி பெருநிலையை அடைந்த துறவி கையில் இருக்கையில் எப்படிக் கப் ஒக்கும். சரியான விடையும் கிட் பல் மாலுமி ஒருவனால் திசை தவ கள் மற்றும் மகான்கள் பயம் றிப் போக முடியாதோ, அது போல அறவே அற்றவர்களாவார்கள். இறையின்பத்தில் லயித்து தன்னில் தானாய் யாண்டும் லயித்திருக்கும் ஒருவனிடம் தூய்மையன்றி வேறு ஜலெக்ஸாண்டர் மா ம ன் ன ன அசுத்தம் எதுவும் தீண்ட இயலாது மனத் தூய்மைக்கு இறை பக்தி அவ மனத் தூய்மைக்கு இறை பக்தி அவ சியம். மனத்துக்கண் மாசு அற்ற வன் உண்மையான பக்தனாவான்.

தெய்வீகக் குணங்களை பகவான் கையில் பளபளக்கும் கூரிய வாளை ஞானம்: சாஸ்திரங்களில் தெய்வஸம்பத் என்று அழைக்கிறார். வைத்துக்கொண்டு, 'நீ எனக்கு அடி சொல்லப்பட்டிருப்பதற்கேற்ப குரு தெய்வ ஸம்பத ஒருவனை மென் பணிய வில்லையேயாகில் இந்த ஒருவரிடமிருந்து எது நித்தியம், மேலும் தூயவனுக்கி தெய்வ வாளால் உன்னை வெட்டி வீழ்த்தி எது அநித்தியம், எது அழியக் கூடி நிலைக்கு உயர்த்துகிறது. தெய்வீக விடுவேன்' என்று சிந்து நதிக்கரை யது. எது அழியாதது என்ற உண் குணத்தில் முதலாவது இடத்தைப் யில் தனக்கெதிரே அமர்ந்திருந்த மையான அறிவைப் பெறுவது ஞான மாகும். 'நான் இந்த அழியும் பெறுவது 'அபயம்' என்ற குண ஹிந்து முனிவரைப் பார்த்துக் கர் உடல் அல்ல, மனம் அல்ல, பொறி எபுலன்கள் அல்ல....அழியாத ஆண் எபுலன்கள் அல்ல....அழியாத ஆண் மாறென்று - உள்ளது அழியும் இந்த உடல் அல்ல. அழி மாவே நான்' என்ற உண்மையைத் என்று எண்ணும்பொழுதும், உண் யாத அமர ஆத்ம சொரூபம் நான்' தெரிந்துகொண்டு அதற்கேற்ப வாழ் மைக்கு மாறாக நடந்து கொள்ளும் என்று நிதானமாகச் சொன்னாரே, தல் ஞானியின் தன்மையாகும்.

அபயம்: தெய்வத்திடம் அய மாகச் சிரித்துக்கொண்டே, 'நீ ஒரு ராத நம்பிக்கை உள்ளவன் எதற்கும் முழுப் பொய்யன் என்னை உன் னால் ஒருபோதும் வெட்டவும் முடி பப்பபடமாட்டான். பயம் என்பது னால் ஒருபோதும் வெட்டவும் முடி எப்படி உண்டாகிறது? தனக்கு அன் யாது, எரிக்கவும் முடியாது. நான் னியமாக மற்றொன்று - உள்ளது அழியும் இந்த உடல் அல்ல. அழி என்று எண்ணும்பொழுதும், உண் யாத அமர ஆத்ம சொரூபம் நான்' தெரிந்துகொண்டு அதற்கேற்ப வாழ் மைக்கு மாறாக நடந்து கொள்ளும் என்று நிதானமாகச் சொன்னாரே, தல் ஞானியின் தன்மையாகும்.



ஆண்டாள் அருளிச்செய்த 'திருப் சாத்தானின் பேரரவம், நாற்றக் கால் இடறிய பேழையில் கண பாலை' யில் ஒவ்வொரு பாசரமும் குழல் முடியில் கந்தம் கமழ்தல்-இன் டெடுத்த எழிலரசி சேதையைப் பெற்ற சொல் நயம், கவிநயம் கொண்டு னொரன்ன இலக்கியச் சுவை மிகு போது மகிழ்ந்ததைப் போல், நாரா இலக்கண சுத்தியோடு அமைந்திருப் சொற்கள் யாவும் கவிச்சக்ரவர்த்தி யண என்னும் நாமம் கண்டு, மலர் பது மட்டுமின்றி மனதை மயங்கச் கம்பன் போற்றிய "ஐந்தினை நெறி தொடுத்து பூஜித்து வந்த 'விஷ்ணு' செய்யும் தமிழின்பம் கலந்திருப்பதை யளாவல்" என்ற இலக்கணத்திற் சித்தர்" நந்தவனத் திருத்துழாய்ச் மறுக்க முடியாது.

"சீரமல்கும் ஆய்ப்பாடிச்

செல்வச் சேறுமீர்காள்...

என்ற முதல் பாசரத்திலிருந்து, 'செங் கண் திருமுகத்துச் செல்வத் திருமா லால் எங்கும் திருவருள் பெற்று கண்ணனின் அவதார மகிமை பேச இன்புறுவர்' என்று முடிக்கும் கடைசி முன்பு 'மானுடர்க்கென்று பேசில் பாசரம் வரை ஒவ்வொன்றிலுமே வாழ்கில்லென்பான்' என்று பரந்தா மங்களகரமான சொற்றொடர்களைக் மன் மேல் பத்திப் பரவசம் மட்டும் கொண்டு ஆக்கித் தந்துள்ளார். மல்லாது மணந்தால் திருவரங்கத்

குட்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம்! அதாவது, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம் நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்தினைகளைப் பற்றிய விவரங்களை ஒருங்கு சேர ஆக்கிய கைவண்ணம் மிளிர்கிறது!

"சீங்கை" மாறன்,  
திருவள்ளூர்.

அன்று முதல் தான் நடத்தும் பூஜைக்குத் தக்கதோர் உதவி கண்ட சந்தோஷத்தில் - தயங்காது தன் பணிகளில் சிலவற்றைத் தன் மகனாக் கும் பங்களித்தார்.

"புஷ்ப வாஸனை பூவையருக்கே உரியது" என்பதை மெய்ப்பிக்கவோ என்னவோ .... ஆண்டவனுக்காகக் கட்டிய அழகிய மாளையொன்றை அன்றைய தினம் மட்டும் தனது அழ கிய தோளில் சார்திய பின் கொடுத்த தான். காலம் கடந்து உண்மை யுணர்ந்த விஷ்ணுசித்தர் 'அபசாரம் செய்து விட்டோம்' என்று ஆத்ம பலமிழந்து தவித்தார். ஆனால்..... அவதார புருஷியான ஆண்டாளை ஆன்வதற்கு அரங்கத்தானே தானே வருவதாகக் கூறக்கேட்டு ஆச்சர்ய மடைந்தார். அன்று முதல் "குடிக்கொடுத்த கடர்க் கொடி" யாக ஆண்டான் - தோழியர் சேர, மார் கழித் திங்கள் தோறும் யமுனையில் நீராடி, கோபியர் கண்ணை அடைய கைக்கொண்ட வழியினைத் தானும் கைக் கொண்டு பாவை நோன்புற்று பரந்தாமனை அடைந்ததைக் காண் கிறோம்.

"முயற்சி தன் மெய் வருத்தக்கூவி தரும்" என்றபடியால் தன் ஐம் புலன்களையும் வருத்தி அருந்தவம் கிடந்து ஆண்டவனின் பாதம்சேர்ந்த அடியார்களின் கதைகளைப்போலவே ஆண்டாளின் கதையும் அமைவதைக் காண்கின்றோம்.

★

## மார்கழி நீராடி

இயற்கையோடியுயைந்த வாழ்க்கை தான் ஒருவனை மட்டுமே மணப்பேன் நடாத்திய அக்கால மாந்தரின் அறி இன்றி, காலம் முழுதும் கன்னியாக வுச் செழிப்பை விளக்கத்தான் எத் வே வாழ்வேன்' என்று எம்பெரு துணை இனிய வாக்கியங்கள்!

'கீழ்வானம் வெள்ளென்று எருமை சிறுவீடு, தூமணி மாடத்துச் சுற்றும் விளக்கு, வெள்ளியெழுந்து வியாழ முழக்கம், செங்கழுநீர் வாய் நெகிழ்ந்து ஆம்பல் வாய் கூம்பல், பந்தல் மேல் பல்கால் குயிலினங்க நடாத்த வேண்டி பூமியைச் சமன் னின் கூக்குரல், கீசு கீசென்று ஆணைச் செவியும் காலை கொழுக்கலப்பைக் கும்!

ஸ்ரீ ஜனகமாமன்னன் வேள்வி வருவதாகக் கூறக்கேட்டு ஆச்சர்ய மடைந்தார். அன்று முதல் "குடிக்கொடுத்த கடர்க் கொடி" யாக ஆண்டான் - தோழியர் சேர, மார் கழித் திங்கள் தோறும் யமுனையில் நீராடி, கோபியர் கண்ணை அடைய கைக்கொண்ட வழியினைத் தானும் கைக் கொண்டு பாவை நோன்புற்று பரந்தாமனை அடைந்ததைக் காண் கிறோம்.



# ★ நஹி நிந்தா நியாயம் ★

திரு. கே. நாகராஜன்—திருக்குணம்.

புராணங்களிலே ஒன்றுக்கொன்று போது ஒருகமலம் குறைவுபட தனது வைச் சொல்கிறோம். முப்பட்டை வித்தியாசமாக சிவன்தான் உயர்ந்த கண்ணையே பறித்து சிவனை அர்ச்சிச் லாந்தரில் மூன்றாவது பக்கக் கண்ணாடி வர் விஷ்ணுதான் உயர்ந்தவர் என்று கின்றார். இங்கு ஈஸ்வரனைக் காட்டி யில வண்ணம் பூசாமலேயே விட்டிருக் காட்டும்படியான கதைகள் வருகின் லும் தன்னைக் குறைத்துக்கொன் கிறது அதாவது ஞானத்தில் எல்லாம் றன. அவை எல்லாம் அந்த அந்தக் கிருர். அங்கே கண்டியூரில்பெருமான் எறிகிறபோது முதலில் கரீக்கட்டை குறிப்பிட்ட சமயத்தில் ஒன்றினி ஹராபவிமோசனராக, மகாபாபத் ஆயிற்று அதையும் போட்டு எரிக் டமே இதுதான் பரமாத்மா என்று தையும், சாபத்தையும் போக்குகின்ற கின்றபோது ரூபமே இல்லாமல் நாம் ஆழமாக அதில் ஈடுபட்டு நிற்ப கருணாமூர்த்தி என்ற சாரத்தையும், நீற்று சாம்பலாகிவிடுகிறது. இது தற்காகச் சொன்னது எனதுதான் திருவீழிமலையில் கண்ணைக்கூடத் சுத்த வெளுப்பு நிறம். இதனையே எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். இதையே தயங்காமல் கொடுக்கிறதுதான் பரமாத்ம ஸ்வரூபம் என்றும் கூறுவர். நஹி நிந்தா நியாயம் என்று சொல் பக்தி என்னும் சாரத்தையும் நாம் ஒரே விளக்குதான் சிவப்பு பட்டை வார்கள். அதாவது ஒன்றைத்தாழ்த் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். சிரு யால் தெரிகிறபோது பிரம்மா. அது தியது போலச் சொன்னது உண்மை ஷடி. ஸ்திதி, சம்ஹாரம் என்கின் வே நீலப்பட்டை வழியாய் தெரிகிற யில் அதை நிந்திப்பதற்காக அல்ல. ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய போது விஷ்ணு. அதுவே வெள்ளைப் இன்னொன்றை இதுவே சகலமும் முத்தொழிலையும் ஒரே பரம்பொருள் பட்டை வழியாய் தெரிகிறபோது என்று கெட்டியாகப்பற்றிக் கொள் தான் செய்கிறது. ஒரே சைதன்யம் சிவன். இதையே “ஓர் உருவே மூவுரு ளச் செய்வதுதான் இதன் உள்நோக் தான் மூன்றுக்கும் காரணம். அந்த வாய்” என்று பாடினார்கள். பதி கம் ஆகும். சைதன்யம் என்பது முப்பட்டை நெண்புராணங்கள் நம் மதத்திற்கு

ஒரே பரமாத்மாதான் பல மூர்த்தி மாதிரியாகும். மூன்று பட்டையில் லாகாக இருக்கிறார். நம்மில் ஒவ் றில் சிவப்பது. அதுதான் சிருஷ்டி. பரமானவைகளும் இருக்கின்றன. வெரு மூர்த்தியிடம் அலாதி யான அதனால்தான் பிரம்மாவை சிவப்பு சைவம்தான் பிரதானம் அல்லது ஒரு பிடிமானம் உண்டாகிறது. அவர நிறமாகச் சொல்வார்கள். தற்காலத் வைணவம்தான் பிரதானம் என்று வருக்கும் அந்தப் பிடிப்பையே உறு திலே ஜனனஉற்பத்திக் கட்டுப்பாட கட்சி கட்டினால் கட்சிதான் நிற்கும், திப்படுத்திக் கொடுப்பதற்காக அந்த டிற்கு சிவப்பு முக்கோணம் இதனால் சண்டைதான் நிற்கும். தெளிவு ஏற் மூலப்பரம்பொருளாகிய பரமாத்மா தான் போலும். முப்பட்டைவிளக்கில் படாது. ஒன்று ‘சத்’. அதை ஞானி வே வேதஸ்வரூபத்தில் ஒன்றை இன் மற்றொருபட்டை நீலம். சர்வம் கள் பலபேர்களில் சொல்கிறார்கள். நென்றிடம் ஒரு சமயம் குறைத்து விஷ்ணுமயம் ஜகத் என்று உலகத்தில் கொள்கிறார். தஞ்சாவூர் பக்கம் திருக் விஷ்ணுவாகிய பரம்பொருள் வியா பித்து இருக்கின்றது. அவருடைய கண்டியூர் பரமேஸ்வரன் பிரமனின் லீலைதான் இந்த உலகமே என்றும், சிரசைக் கிள்ளிய சாப விமோசனம் ஒரு வஸ்துவானது எரிந்து கரியாகி பெற மகாவிஷ்ணுவிடம் தன்னை அடியோடு நீற்றுப்போகாமல் தன குறைத்துக் கொள்வதாக ஐதிகம்: ரூபத்தோடேயே இருக்கின்ற நிலை திருவீழிமலையில் அந்த மகாவிஷ்ணு இது. அதனாலேயே கரியான், நீல சக்கரம் பெறுவதற்காக பரமேஸ்வர மேனியான் எனறெல்லாம் விஷ்ணு ணைப் பூஜித்து அர்ச்சிக்கின்றார். அப்

தேவர் குறளும் திருநான்மறை  
முடிவும்  
மூவர் தமிழும் முனிமொழியும்—  
கோவை  
திருவாசகமும் சிருமூலர் சொல்லும்  
ஒரு வாசகம் என்று உணர்.

★

16-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

டிப் பா ப ம் நீ ன் க ப் பெ ற்று ஸ்ரீவைகுண்டநாதனுக்குத் தொண்டு செய்யலாம், கடியுண்ட பாம்பு வலி தானாலோவெனில் இங்கேயே ஸ்வாமி புஷ்கரிணியில் ஸ்நாநம் செய்து தேவ ரீருக்கே அடிமை செய்யலாம், இவ் விரு வகையிலும் தீங்கேது மில்லை யென்றெண்ணி விஷம் தீர்க்க முயலாமல் வெறுமனே இருந்தேன என்று விண்ணப்பித்து ஸுகமாகவே இருந்தார்.

அனந்தாழ்வானுடைய

ஆசார்ய பக்தியின் உறுதி

ஒருசமயம் யமுனைத்துறைவர் மண்டபத்தில் அதிகமான புஷ்பமாலைகளைத் தொடுப்பதிலேயே ஊன்றி யிருந்த அனந்தாழ்வானுடைய மனவுறுதியைச் சோதிக்க விரும்பிய பகவான் அவரை அழைத்து வரும்படி அர்ச்சகர் வாயிலாக ஓர் தூதனை அனுப்ப, அவன் வந்து அழைக்க, அப்போதே வராமல் புஷ்பமாலை தொடுக்கும் காரியத்தை முடித்துப் பூமாலை நிறைந்த குடலையைச் சிரஸ்ஸில் வைத்துக் கொண்டே வந்த அனந்தாழ்வானை 'நான் அழைத்த போதே நீர் ஏன் வரவில்லை? எனது ஆணையை மறுத்த உம்மை இங்கிருந்து துரத்திவிட்டேனாகில் என் செய்வீர்' என்று பகவான் கேட்க 'பகவானே திருவேங்கடநாதனே உமக்கு என்ன நஷ்டம்? எனக்கோ வெனில், மாலதி (குடமல்விகை) மலர் மொககுகள் மலர்ந்துவிட்டால் பிறகு தொடுக்க முடியாமல் போய் விடுமென்றும் மணமும் குலைந்து போகுமென்றும் நினைத்தனால் அப்போதே வர அவகாசம் இல்லாமற் போயிற்று. மேலும் ஆசார்யரான எம்பெருமானார் ஆணையிட்ட தொண்டையும் விட்டு விட்டு மற்ற உமது கைங்கரியத்தைச் செய்ய வேணுமென்ற நிர்ப்பந்தம் ஏது மில்லை. பறவை முதலியவற்றிற்கும் நான்

'பரன் சென்று சேர் திருவேங்கட மோக்ஷமளிக்கக் கடவேன்' என்று மாமலை' என்று (திருவாய்மொழி விசேஷவரமாகிய பரிசையளிக்க, 3-3-8) பணிகும் ததவ தர்க்களில் அதனைப் பெற்ற அனந்தாழ்வான் (ஆத்மஸாக்ஷாத்காரம் பெற்றவரில்) மகிழ்ச்சியடைந்து, மதுரகவிகளின் தலைவராகிய நம்மாழ்வார் — இங்கு விளங்கும் திருவேங்கடமலையில் நடுவில் வந்து தேவரீர் சேர்ந்ததாகக் கூறுவதனால், தேவரீர்க்கும் அடியேனுக்கும் சமஉரிமையுள்ள இம்மலையில் ஒருவாரம் முந்தி வந்த மாத்திரத்தினால் தேவரீர் அடியேனை எங்ஙனம் தரத்தத் தக்கவராவீர்? மதுரகவியாழ்வார் அருளிய கண்ணிறுண சிறுததாம்பைக் கற்று அவருடைய நிலையை நடைமுறையில் கொண்டு ஆசார்யரையே தஞ்சமாகப் பற்றியதனால் மதுரகவிதாஸனாகுந் தன்மையைப் பெற்றுள்ளவனாக அடியேனை தேவரீர் அறிகிலீரோ' என்று பதிலளித்தார். அவருக்கு ஆசாரியர் திறத்தில் ஏற்பட்ட அத்தகைய ஊற்றத்தின் உறுதியைக் கண்ட பகவான் மிக மகிழ்ந்து, 'ஆசார்யரிடம் உமக்கு உண்டான உறுதியான நிலையினால் நாம் மிகவும் இன்பமடைந்தோம். உமக்கு வேண்டியது என்ன? மோக்ஷமோ ராமாநுஜர் திருவடி களையே தஞ்சமாகக் கொண்ட உம்முடைய கையிலேயே இருக்கிறது. ஆதலால் அதை நான் கொடுக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. வேறெதையாவது விரும்பிக் கேளும்' என்று கேட்க, தம்மை மிகமிக அதிர்ஷ்டசாலியாக நினைத்த அனந்தாழ்வான் 'தேவரீர்க்குத் தொண்டு புரிவது ஒன்று தவிர அடியேனால் விரும்பப் படுவது வேறென்ன இருக்கிறது? அதுதன்னையே இங்கும் அங்கும் அடியேனுக்கு இடையறாமல் நடக்கும் படி தேவரீர் வளர்த்தருள வேணும்' என்று வேண்டிக்கொண்டார். அவருடைய அவாவற்ற நிலையைக் கண்டு மிக மகிழ்ச்சி எய்திய பகவான் 'உம்மைச் சேர்ந்தாரோடு தொடர்புடைய மனிதர்களுக்கும் விலங்குகளும் சேர்ந்தவர்களுக்கு 'மதுரகவிதாஸன்' என்பதே தாஸ்யநாமமாக (அடிமைப் பெயராக) ஆகக் கடவதென்று நியதியை ஏற்படுத்தினார். அது தொடங்கி அவர் எல்லோராலும் ஆசாரியராகப் பற்றப்பட்டு விளங்கினார்.

அனந்தாழ்வான் மதிள் கட்டும் வழியிலிருந்து செண்பக மரம் ஒதுங்கி இடங்கொடுத்தது

அனந்தாழ்வான் மதிளும் கோபுரமும் கட்டுவிக்கும் போது, அதன பக்கத்தில் உண்டானதாய் நாற்புறங்களிலும் பரவிய பல கிளைகளையுடைய செண்பக மரம் ஒன்று மதிள் கட்டத் தடங்கலாய்க் குறுக்கே நிற்க, அதனால் அதனை வெட்ட வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில், அவர் 'திருவேங்கடமென்னும் எம்பெருமான் பொன்மலைமேல் ஏதேனுமாவேனே' என்று ஸ்ரீகுலசேகராழ்வாரா பெருமாள் திருமொழி (4-10)யில் அருளியபடி எந்த ஆழ்வார் இங்ஙனம் மரமாக அவதரித்தாரோ தெரியவில்லை. இத்திருமலையிலுள்ள ஸ்தாவர ஜங்கமங்கள் (அசையாப் பொருள்கள் அசையும் பொருள்கள்) எல்லாம் அப்ராக்குத (பரமபதத்திலிருந்து இங்கு வந்த) ப்ராணிகள் என்பதாகவன்றோ புராணத்திலும் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஆகையால் இது வெட்டத்தக்கதன்று என்று நினைத்து, அன்றிரவு பெருமானைத் தியானித்து மரவுருக்கொண்டிருள்ள நித்ய சூரியையும் 'ஸ்வாமீ பெருமானாகுக்குக் கட்டும் மதிள்வழியினின்றும் சிறிது ஒதுங்கியருளும்' என்று பிரார்த்தனை செய்து உறங்கிக் காலையில் விழித்து எழுந்தது. அச்

# திருமலையில் தி. தி. தேவஸ்தான காட்டேஜ் கட்டண விவரங்கள்

எண்

காட்டேஜ் விவரம்

கட்டணம்

(நாள் ஒன்றிற்கு)

டி. பி. சி.	ரூ. 25/- ரூ. 15/- ரூ. 10/-
டி. பி. சி. 3வது வரிசை (ஹீட்டர் இல்லாதது)	ரூ. 10/-
ஹில் வ்யூ டிலக்ஸ் காட்டேஜ்	ரூ. 20/-
ஹில் வ்யூ விருந்தினர் விடுதி	
பெரியன	ரூ. 40/-
சிறியன	ரூ. 20/-
ஹில் வ்யூ காட்டேஜ்	ரூ. 10/-
சங்கு மிட்டா காட்டேஜ்	ரூ. 20/-
சேஷாத்ரி நகர் காட்டேஜ்	ரூ. 20/-
அஞ்சனாத்ரி காட்டேஜ்	ரூ. 20/-
கருடாத்ரி நகர் காட்டேஜ்	ரூ. 20/-
திருமணக் கூடம் (3வது சத்திரம்)	ரூ. 15/-
சிறப்பமைப்புகொண்ட காட்டேஜுகள்	ரூ. 75/-
டி. சி. சி. (உள்ளே உள்ள காட்டேஜுகள்)	ரூ. 50/-

எஸ். வி. விருந்தினர் விடுதி,

பெரிய அறைத்தொகுதிகள்	ரூ. 50/-
மூலை அறைத்தொகுதிகள்	ரூ. 40/-
சிறிய அறைத்தொகுதிகள்	ரூ. 35/-
எச். ஆர். ஜி. காட்டேஜுகள்	ரூ. 150/-
மோடிபவன்	ரூ. 100/-

திருமணக்கூடங்கள் (காட்டேஜுகள்)

பாலாஜி காட்டேஜ்	ரூ. 500/-
ரூயா காட்டேஜ் எண்: 248	ரூ. 80/-
கோகிளேனி காட்டேஜ் எண்: 226	ரூ. 80/-
சி. சி. காட்டேஜ் எண்: 237	ரூ. 100/-
எஸ். எம். சி. கிழக்கு எண்: 272	ரூ. 50/-
ஏ. டி. சி. எண்: 99	ரூ. 80/-
டி. பி. (உள் பக்க காட்டேஜ்)	ரூ. 50/-
டி. பி. வி. வி. சி.	ரூ. 50/-
டி. பி. காட்டேஜ் (தனிச் சிறப்புக் கொண்டது)	ரூ. 100/-
ஏ. டி. சி. மற்றும் டி. பி. சி. ஒரு அறைத் தொகுதி ஹீட்டர் உள்ளது	ரூ. 12/-
ஹீட்டர் இல்லாதது	ரூ. 10/-

செணபகமரம் மதிள் கட்டும் மாக கத்திலிருந்து ஒதுங்கி நிற்பதைக் கண்ட அனந்தாழ்வான் கோணலின்றி நேராகவே மதிளைக் கட்டுவித்தார். அதனால் இம்மதிள் செணபக மதிள் என்று மிகவும் பிரசித்தியை அடைந்தது.

அப்பன் அனந்தாழ்வானுக்குத் தனியன் அருளியது

பின்பொருகால், திருமலையப் பனைச் சேவிபதற்காகத் திருவரங்கத்திலிருந்து வாத்ஸ்ய வரதாசார்யர் முதலான சில ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் வந்து திருமலையேறும் போது மலைப் படிகளின் நீண்ட தொடர்ச்சியில ஏறியதனால் களைத்துப் பசி தாகங்களால் வருந்தும் சமயத்தில், பரமதயானான திருவேங்கடநாதன் ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவப்பிரமசாரியின் வேஷந்தரித்துச் சித்ராந்ந (புளியோரை) பாததிரத்தைக் கையில் ஏந்தி எதிரே வந்து நின்று அவர்களுக்கு அப்புளியோரையைக் கொடுக்கப்புக, 'இவன் தொட்டதை நாம் உண்ணலாமோ கூடாதோ' என்று ஸந்தேஹப்பட்டு, 'ஓ பிரமசாரீ, நீ யாருடைய சிஷ்யன்! உன் பெயர் என்ன? இப்புளியோரை எவ்விடத்தியது? 'பத்யம் அங்குளி விச்சேத:' (தனியன் இயற்றுவதல், ஏகலவ்யன் போல விரலை வெட்டிக் கொள்ளுதல்) முதலாக சாஸ்திரத்தினால் அடியவனுக்கு லக்ஷணமாக விதிக்கப்பட்டு, சிஷ்யன் தினமும் அனுஸந்தானம் செய்யத்தக்கதான உனது ஆசாரியருடைய தனியன் என்ன? இவை எல்லாவற்றையும் சொல்' என்று அவர்கள் வினவ, 'அடியேன் ஸ்ரீவைஷ்ணவன், திருமலையனந்தாழ்வானுடைய சிஷ்யன், மதுர கவிதாஸனென்பது அடியேன் பெயராகும். ஒரு வழிப்போக்கன் வாயிலாக தேவரீர்களுடைய களைப்பைக் கேள்வியுற்ற அனந்தாழ்வான் திருவேங்கடமுடையானுக்கு அமுது செய்வித்த இப்புளியோரையை தேவரீர்களுக்காக அனுப்பினார். இதைப்



பெற்று அமுது செய்யுங்கள்' என்று அவர்களிடம் அனுமதி கொண்டு அப் கூறி, 'அகிலாத்மகுணவாஸம் அஜ் பிரமசாரி சிறிது முன்பே திரும்பி ஞானநிமிரபஹம் | ஆச்ரிதாநாம் வந்துவிட்டான்.

ஸுசரணம் வ ந தே ட ன ந்தா ரி ய தேசிகம் || (ஆத்மாக்களுக்கு இருக்க வேண்டிய நற்பண்புகள் அனைத்துக்கும் இடமாயிருப்பவரும், அறியாமையாகிய இருளை அறவே அகற்று மவரும், தம்மைப் பற்றிய சிஷ்யர்க்கு உயர்ந்த தஞ்சமானவருமாகிய அனந்தாழ்வானென்னும் ஆசாரியரை வணங்கித் துதிக்கிறேன்.) என்று ஒரு மந்திரத்தை அப்போதே இயற்றிச் சொல்லி, 'இது தான் அடியேன் தினந்தோறும் ஓதும் மந்திரமாகிய ஆசாரியர் தனியனாகும்' என்று சொன்னான்

பின்பு அந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள், 'ஓ மாணீ ஏன் இந்தத் தனியனில் உனது ஆசாரியருக்கு, பரமசாரியரான எம்பெருமானாரோடு உள்ள ஸம்பந்தம் கூறப்படவில்லை? இதை இப்போது நீரே இயற்றினீரோ' என்று வினவ, அவன் 'ஆரியர்கள், எமது ஆசாரியரைப் பற்றிய தனியன் இரண்டு உள்ளன. அவற்றில் ஒன்று ஆசாரியருக்கு இருக்கத்தக்க லக்ஷணங்களாகிய குணதிசயங்களை கூறுவது. மற்றொன்று அவருக்கு ஸதா சார்யரோடு உள்ள தொடர்பின் பெருமையைப் பகர்வது. முதல் தனியனை முன்பு சொன்னேன். இரண்டாமதையும் கேட்டருளுங்கள்' என்று சொல்லி, 'ஸ்ரீமத் ராமானுஜாசார்ய ஸ்ரீபாதாமபோருஹத்வயம், ஸதுதத மாங்க ஸந்தார்யம் அனந்தாாய டைய கோஷ்டியிலுள்ள பெரியோர் மஹம் பஜே ||' (ஸ்ரீமத்ராமானுஜாசார்யருடைய திருவடித் தாமரை ராய, 'திருவேங்கடமுடையான யிணையானவரும், (அது காரணமாக) அனந்தாழ்வானுடைய ஸதாசார்ய நல்லோர்களால் சென்னிக்கு அணி யாகத் தரிக் கப்படுமவருமான அனந (= ஸ்ரீராமானுஜ) ஸம்பந்தத்தின் தாழ்வானென்ற ஆசாரியரைச்சேவிக்கிறேன்.) என்று இரண்டாவதான அவருக்குச் சிஷ்யனாயிருக்கும் தன் மற்றொரு தனியனையும் நிரூபித்துச் சைமையத் தாங்கி, அவரிடத்தில் சொன்னான். பின்பு அவர்கள் ஐயம் தனக்கு மிகவுயர்ந்த அபிமானமுள்ள நீங்கப் பெற்றுப் பிரசாதத்தை தென்பதை மககளைவர்க்கும் அறிவாங்கி உணரத் தொடங்க, அவர் விக்கிறான். இது மிகவும் ஆச்சரியம்.

அதன்பிறகு அந்த ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் அநதப்பெருமான பிரஸாதத்தை அமுது செய்து களைப்பு நீங்கப் பெற்றவராய் மெல்ல மெல்லத் திருமலையேறிச் சென்று அனந்தாழ்வானை வணங்கி, ('ஸுகமாக வந்து சேர்ந்தீர்களா?' என்று) அவர் நல்வரவு கூற, 'ஸ்வாமி, தேவரீர் சிஷ்யனாகிய மதுரகவிதாஸனென்னும் பிரமசாரியின் கையில் தேவரீர் அனுப்பியருளிய பகவத பிரஸாதத்தை உண்டு மிகவும் த்ருப்தியடைந்து வழிநடந்த சிரமம் தீர்ந்து ஸுகமே வந்தோம்' என்று கூறினர்.

'மதுரகவிதாஸனென்று அடியேனுடைய சிஷ்யனாகிய பிரமசாரி இங்கு யாருமில்லை. தேவரீர்களுக்கு அடியேன் பகவத பிரசாதம் கொடுத்தனுப்பவில்லையே. தேவரீர்கள் இங்கு எழுந்தருளும் செய்தி கூட அடியேனுக்குத் தெரியாது. இதெல்லாம் தேவரீர்களின் வழிநடந்துவந்த சிரமத்தைப் பொருத பகவானது திருவிளையாடல்கள்' என்று அனந்தாழ்வானசொல்ல, அவர்கள் அநதப் பிரமசாரி நடுவழியில் செய்த திருவிளையாடல்கள் அனைத்தையும் அவரிடம் விண்ணப்பித்தனர்:

பின்பு அச்செய்தியைக் கேட்டு ஸ்ரீபாதாமபோருஹத்வயம், ஸதுதத மாங்க ஸந்தார்யம் அனந்தாாய டைய கோஷ்டியிலுள்ள பெரியோர் மஹம் பஜே ||' (ஸ்ரீமத்ராமானுஜாசார்யருடைய திருவடித் தாமரை ராய, 'திருவேங்கடமுடையான யிணையானவரும், (அது காரணமாக) அனந்தாழ்வானுடைய ஸதாசார்ய நல்லோர்களால் சென்னிக்கு அணி யாகத் தரிக் கப்படுமவருமான அனந (= ஸ்ரீராமானுஜ) ஸம்பந்தத்தின் தாழ்வானென்ற ஆசாரியரைச்சேவிக்கிறேன்.) என்று இரண்டாவதான அவருக்குச் சிஷ்யனாயிருக்கும் தன் மற்றொரு தனியனையும் நிரூபித்துச் சைமையத் தாங்கி, அவரிடத்தில் சொன்னான். பின்பு அவர்கள் ஐயம் தனக்கு மிகவுயர்ந்த அபிமானமுள்ள நீங்கப் பெற்றுப் பிரசாதத்தை தென்பதை மககளைவர்க்கும் அறிவாங்கி உணரத் தொடங்க, அவர் விக்கிறான். இது மிகவும் ஆச்சரியம்.

திருவேங்கடவன் தன்னை அனந்தாழ்வானுடைய சிஷ்யனாக நினைத்ததற்குக் காரணம் என்னவென்றால்-தனக்குச் சங்குசக்கரங்களை அளித்த ராமானுஜமுனிவா அனந்தாழ்வானுக்கு ஆசாயராகையாலும், ஆதிசேஷனது அம்சமான இவ்வனந்தாழ்வானுக்கு அம்சியான பகவத்ராமானுஜமுனிவரோடுள்ள ஒற்றுமையாலும், 'ஸ்ரீமத்ராமானுஜாசார்ய ஸ்ரீபாதாம போருஹத்வயம்' என்று அனந்தாழ்வானை ராமானுஜருடைய திருவடித் தாமரையாகக் கூறும் வாயிலாக ராமானுஜருடைய அம்சமாக (பெருமான) தானே பிரசித்தமாகியதாலும், ராமானுஜரை ஆசார்யராக நினைத்ததற்குப் பரிவாஹரூபமாக - (கலங்கலின் உருவமாக; பயனாக) அனந்தாழ்வானுடைய ஆசாயத்வத்தை நினைத்தமையே அதற்குக் காரணமாகத் தக்கது என்று நிச்சயித்து, அதனால் அனந்தாழ்வான் திறத்தில் அதிகமான கௌரவத்தை வகித்தவர்களாய், 'இது முதற் கொண்டு திருவேங்கடத்தெம் பெருமான பரமப்ரீதியோடு இயற்றியருளிய இவ்விரண்டு மந்திரங்கள்தான் அனந்தாழ்வானுடைய சிஷ்யர்களால் ஆசாரியர் தனியன்களாக மிகவும் ஆதரிக்கத்தக்கவையென்றும், முதலியாண்டான் கூரத்தாழ்வான் முதலியோரிடம் இராமானுச முனிவரின் திரிதண்டம் (முக்கோல்) பாதுகை ஜலபவித்திரம் (முக்கோலின் நுனியில் கட்டப்படும் வெள்ளைத் துணிப்பை) முதலாகுந் தனமை போன்று வேங்கடதானுடைய வாக்கியத்தில் நம்பிக்கையினால் அனந்தாழ்வான் டம் இராமாச முனிவரின் திருவடித் தாமரையாந் தன்மையும் தவறாமல் அனைவராலும் அனுஸந்திக்கத்தக்க தென்று ஒரு நியதியை ஏற்படுத்தினர்.

(தொடரும)

# தி. தி. தேவஸ்தான சமய நூல்கள்

தமிழ்

Rs. Ps.

	கு. பை.		
அன்னமய்யா ஓர் அறிமுகம்	... 1-00	Pilgrimage to Uttarakhanda	3-75
பகவத் சந்தேஸம்	... 0-50	Tiruppavai	10-00
இந்து சமயக் கையேடு	... 1-50	Vision of Aryan Glory	1-50
ஹனுமான்	... 0-50	Uddavageetha	5-00
கண்ணன் பேசுகிறான்	... 0-50	The Wise Minister & other stories	1-00
மாங்கல்ய விருத்தி ஸ்தோத்திரம்	... 0-10	Sree Venkateswara	1-00
சித்திர சுப்ரபாதம்	... 8-00	Vishnu Sahasranamam 999 (Namams)	1-00
ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சுப்ரபாதம்	...	Harischandra	1-00
(பொருளுடன்)	... 0-50	Kardama & Devahuti	1-00
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுப்ரபாதம்	... 0-15	Maharshi Valmiki	2-00
சித்தாந்த சங்கரஹம்	... 2-50	Druva	2-00
திருவேங்கட கலசம்	... 0-15	Bhishma	2-00
சித்திரத் திருப்பாவை	... 8-25	Vedavyasa	2-00
ஏழுமலை யாத்திரை	... 0-75	Tenali Ramakrishna	2-00
ஹனுமன் கதை	... 2-00	Ganesha	2-00
திருமலை வழி காட்டி	... 0-10	Thyagaraja	2-00
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கல்யாணம்	... 11-50	Drowpadi	2-00
கண்ணன் கதை	... 2-00	Bhageerada	2-00
நித்யாநுஸந்தானம் (வடகலை)	... 4-00	Prahlada	2-00
நித்யாநுஸந்தானம் (தென்கலை)	... 4-50	Andal	2-00
அபிமன்யு	... 2-00	Kalidasa	2-00
கிருஷ்ணனும் நரகாசுரனும்	... 2-00	Vadrajaya	2-00
பகவத் கீதை	... 2-00	Pillai Lokacharya	2-00
		Dhadhichi	2-00
ஆங்கிலம்		Nachikata	2-00
Administration of Temples	5-00	Namadeva	2-00
Alamel Mangapura	0-25	Garuda	2-00
Ekantaseva	5-00	Ramanujacharya	2-00
Govinda brochure	3-00	Narada	2-00
History of Tirupati Vol. II	15-00	Vedantadesikaru	2-00
Melodies of staff notation	10-00	Why am I Hindu?	1-50
Lord Venkateswara & Alwars	1-00	Purushasuktham	2-00
Acharya Hridayam	8-25	History of Tirupati Vol I	15-00
Theory of Knowledge	5-00	Homage to Kalankari	120-00
Tirupati Sri Venkateswara	40-00	Yoga & Yoga	2-00
S V Suprabhatham with meaning	0-50	Viswamithrudu	2-00
Heart of Bhagavatham	3-00	Idle child	0-05
S V Sachitra Suprabhatham	11-00		
Tirumala Temple	80-00		
		வடமொழி	
			கு. பை.
		எஸ். வி. அஷ்டோதரம்	0-62
		எஸ். வி. சுப்ரபாதம்	0-12
		தத்வ ஸங்க்யானம்	2-00

குறிப்பு : பிரதிகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

THE WELFARE OFFICER  
Publication Wing (Administrative Building)  
T T D TIRUPATI

# ○ கோதை தமிழ் ஐயைந்தும் ஐந்தும் ○

வேத மனைத்துக்கும் வித்தாகும் என்று ஆன்றோரால் பாராட்டப்பட்டிருக்கும் திருப்பாவை உபநிடதம், அருளிச் செயல் இவைகளின் சாரமாகத் திகழ்கின்றது. இலக்கிய நோக்கில் இந்த அழகிய நூலைப் பார்த்தோமானால் இது மிகவும் எளிய இனிய சொற்களால் ஆக்கப்பட்டு, பொருள் செறிந்து நகைச் சுவைமிகுந்து, பாசுரங்களில் காணப்படும் உரையாடல்களில் நாடகப் பாங்கு மலிந்து அமைந்திருக்கின்றது. அயோ நிகையாய் அவதரித்து, அந்தணர் குலத்தில் வளர்ந்த திருவாணடாள் நாச்சியார் ஆய்ச்சியர் பேச்சில் பாடியிருக்கும் செய்யுட்கள் இசை நயத்துடன் பாடக்கூடியவையாகவும் இருக்கின்றன. சிற்றஞ்சிறு காலையில் மிகுந்த குதூலகத்துடன் மெல்லணையிலிருந்து எழுந்திருந்து, கிளி மொழியும் மயிற்சாயலும் அன்ன நடையும் உடைய மெல்லியலார் இன்னும் உறக்கத்திலிருக்கும் தங்களுடைய தோழிகளை எழுப்பிக் கொண்டு கண்ண பெருமான் திருக்கோயிலுக்குச் செல்லுவதாக அமைந்திருக்கும் அருள் மொழி படிக்கப் படிக்க இனிமையாக இருக்கின்றது.

திருப்பாவை வேத மனைத்துக்கும் வித்தாகும் என்ற உண்மையை நிரூபிப்பதற்காக இக்கட்டுரை வரையப்படுகிறது. वेदेषु सर्वे रक्षेव वेद्य: வேதங்கள் எல்லாவற்றாலும் பரம்பொருளாகிற நானே அறியப்பட வேண்டியவன் என்று கண்ணபிரான் அருச்சுனனுக்குக் கீதை உபதேசிக் கும்போது அருளிச் செய்திருக்கிறான். ஆதி பகவானு ஸ்ரீமந் நாராயணனே பரம்பொருள் என்பது எல்லா வேதங் களும் அறுதியிடுவதென்று ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் கொள்ளுகின்றமையாலும், பிறவித்தனையைக் களைவதற்கு எம்

பெருமானுடைய திருவடித் தாமரை களைச் சரணடைவதே வழி என்று கொள்ளுகின்றமையாலும் திருப்பாவையை அவர்கள் நித்திய பாராயணமாக கொண்டுள்ளார்கள். இந்த இரண்டு தத்துவங்களும், பரமாத்மாவுக்கு ஜீவாத்மா இங்கும், அங்கும், எங்கும், எப்போதும் அடிமையென்ற உணமையும் மிகத் தெளிவாக திருப்பாவையில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் திருமந்திரம், துவயம், சரமச் சுலோகம் என்ற மூன்றையும் தினந்தோறும் அனுசந்திக்க வேண்டும் என்று ஆன்றோர்கள் பணித்திருக்கிறார்கள். திருமந்திரம் என்பது 'ஓம் நமோ நாராயணாய' என்ற பரம்பொருளை நிரூபிக்கும் திருவெட்டுடையது. அந்தத் திருமந்திரத்தை அதிகாலையில் ஓத வேண்டுமென்பதை ஆண்டாள் திருப்பாவை முதற் பாசுரத்தில் விதந்தோதுகிறாள்:

சீர்மல்கும் ஆய்ப்பாடிச் செல்வச்சிறுமீர்  
காள்  
நாராயணனே நமக்கே பறை தருவான்  
பாரோர் புகழ்ப்பணிந்தேலோ ரெம்  
பாவாய்.

எம்பெருமான் ஒருவனே புருடோத்தமன். स्वीप्राय इतरत् सर्वं என்ற பதிகிணங்க ஜீவாத்மாக்கள் அனைத்தும் பெண்கள் எனப்பதை மனதிற்கொண்டு சீர்மல்கும் ஆய்ப்பாடிச் செல்வச் சிறுமீர்காள் என்று ஜீவாத்மாக்கள் எல்லோரையும் எம்பெருமானை வழிபடுவதற்காக அழைத்துச் செல்லுகிறார்கள்.

नारायणः परं ब्रह्म सर्वं नारायणः परः  
நாராயணனே பரப்பிரம்மம், நாரா

திரு. கோ. எஸ். கிருஷ்ணன் எம். ஏ.,  
திருநெல்வேலி டவுன்.

யணனே பரதத்துவம் என்ற புருஷ ஸூக்த மந்திரத்தின் பொருளை உள் ளடக்கி நாராயணனே பறை தருவான் என்று ஏகாரத் தேற்றங் கொடுத்து நாராயணன் என்ற சொல்லை இந்தப் பாசுரத்தில் ஆண்டாள் அமைத்திருக்கிறாள். सासेव ये प्रपद्यन्ते सायां एतां तरन्ति ते-என்றொரு வரையே எவர்கள் வழிபடுகிறார்களோ அவர்கள்தான் பிறவியென்ற இந்த மாயையைத் தாண்டுகிறார்கள் என்று கீதையில் கண்ணன் சொன்னதை நமக்கு நினைவுபடுத்தி ஆண்டாள் நமக்கே - அவனை வழிபடும் நமக்கே என்று ஏகாரத் தேற்றம் கொடுத்து அமைத்திருக்கிறாள். ஆகவே, நாராயணனே நமக்கே என்ற பதங்கள் எவ்வாறு வேதப் பொருளை வடித்துக் கொடுத்துள்ளன என்பது எடுத்துக் காட்டப்பட்டது.

பெண்களெல்லோரும் தோழி மாரை எழுப்பி அழைத்துக் கொண்டு நந்தகோபன் திருமாளிகைக்குச் சென்று, கண்ணனையும் நப்பின்னைப் பிராட்டியையும் துயிலெழுப்பி அவர்களுடைய அருளை வேண்டுகிறார்கள்!

செப்பமுடையாய், திறலுடையாய்,  
செந்நூர்க்  
வெய்யம் கொடுக்கும் விமலாதுயி  
லெழாய்!  
செப்பன்ன மென்முலைச் செவவாய்  
சிறுமருங்கில்  
நப்பின்னை நங்காய் திருவேதுயி  
லெழாய்  
உக்கமும் தட்டொளியும் தநதுன்  
மணுளனை  
இப்போதே எம்மை நீராட்டேலோ  
ரெம்பாவாய்.

அதாவது, உயர்வறவுயர் நலமுடைய எம்பெருமானே, அசித்துக்கள் போல்

அறிவிழந்து மாயவலையுள் அகப்பட்ட கண்ணனும் பெருமான் நப்பின் ஜீவாத்ம பரமாத்மாவின் ஐக்கி  
டிருக்கும் ஆன்மாக்களை பகதிப் பரணைப் பிராட்டியுடன் சீரிய சிங்காயத்தை - அத்வைதத்தை - ஒப்புக்  
பத்திகளின் அறிவைப் பெறச் செய்து தனத்திருநது வந்தவர்களுக்கு ஆடை கொள்ளுவதாகத் தெரியவில்லை. பிரம  
அருள் பாலிக்கும் பரமபொருளே யாபரணங்கள் அளித்து அன்புடன் சூத்திரமும், **भोगसात्रसाख्यलगाच्च, जगद्**  
எங்களைக் கட்டாட்சிக்க வேண்டும். அருள்புரிய, இவர்கள் அவைகளை **व्यापारवर्ज** என்று பணித்து ஸாம்யத்  
அன்பும் அருள் மொழியும் இரகச அணிநது கொண்டு, பால்சோறு மூட தைத்தான் சொல்லுகின்றது. அதா  
மும் உடைய நப்பின்னை நங்காய், நெய்பெய்து முழங்கை வழிவாரக் வது, முத்தி இன்பத்தை நுகர்வதில்  
திருவே, எங்களைக் கட்டாட்சித்து, கூடியிருந்து அவர்களுக்கு நிவேதனம் ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுடன் சம  
தேவரீர் அடியேங்களுக்கு ஞான செய்து தாங்களும் உண்டு மகிழுகின் நிலையை யடைகின்றது என்றும்,  
வைராக்கியங்களைக் கொடுத்து எம் றுர்கள். அவர்களுடைய ஸம்ஸார உலக வியாபாரமான ஆக்கல் அழித்  
பெருமானுடன் ஒன்றும்படி அருள் தாபம தணிகின்றது. அகமும் புறமும் தல் அளித்தல் தொழில்களில் ஜீவாத்  
புரிய வேண்டும் என்று வணங்கு குளிர்ந்தவர்களாய் ஆனந்தமடை துமாவுக்குச் சம்பந்தமில்லையென்றும்  
கிறார்கள். கிறார்கள். வறபுறுத்திகின்றது.

இந்தப் பாசரம் த்வயத்தின்  
பொருளை உணர்த்துகிறது. **श्री**  
**सत्सारायण चरणौ शरणं प्रपद्ये, श्रीमते नारा-**  
**यणाय नमः ।** ஸ்ரீமானுடைய - திருமக  
ளார் தனிக்கேள்வனான நாராயண  
னுடைய திருவடிக்கீழ் சரண மடை  
கிறேன், திருமகள் செல்வனான  
நாராயணனை வணங்குகின்றேன் என்  
பதுத்வயமும் அதனுடைய பொரு  
ளும். அதாவது தனியாக நாராயணனை  
வணங்குகிறதில்லை. இலக்குமிசமே  
தனான ஸ்ரீமந் நாராயணனை வணங்கு  
வதுதான் பெரும்பேறு என்று  
பொருள். அதை விளக்கும் நோக்க  
மாக - விமலா துயிலெழாய், இப்  
போதே எம்மை நீராட்டேலோ  
என்று ஆண்டாள் நாச்சியார் அருளிச்  
செய்திருக்கிறாள்.

இந்தப் பாசரம் உபநிடதம் பிரம மேலும் தைத்தரியத்தில், **अहं अन्नम्**  
சூத்திரம். பகவத் கீதை முதலிய **अहं अन्नं अहं अन्नं, अहं अन्नादः, अहं अन्नादः ;**  
நூல்களின் தேர்ந்த பொருளை அடக்கி **अहं अन्नादः -** நான் அன்னம், நான்  
யுள்ளது. தைத்தரிய உபநிடத்தில் அன்னம், நான் அன்னம், நான் அன்  
ஜீவாத்ம பரமாத்ம ஸம்பந்தத்தை - னத்தை அருந்துகிறேன் நான்  
**सोऽनुते सर्वान् कामान् सह ब्रह्मणा विपश्चिता -** அருந்துகிறேன், நான் அருந்துகிறேன்  
அந்த ஜீவாத்மா முத்திரிலையில் என்று ஜீவாத்மா மாறி மாறிச்  
வாலறிவனான பரமாத்மாவுடன்கூட சொல்லி இன்புற்றிருக்கின்றது  
எல்லா இன்பங்களையும் நுகருகின் என்று கூறியுள்ளது. அதாவது,  
றது என்று கூறுகின்றது. இன் ஜீவாத்மாவின் பக்தியை எம்பெரு  
னொரு வாக்கியம் **परमं साख्यं उपति -** பரமான் அனுபவிக்கிறான். பரமாத்மா  
மாத்மாவுக்குச் சமமான நிலையை வின் அருளமுதை ஜீவாத்மா அனு  
யடைகின்றது என்று உரைக்கின்றது. பவிக்கிறான் என்பது பொருள்.  
பகவானும் கீதையில், **सम साख्यं सागताः** அந்தக் கருத்தை உள்ளடக்கி, பால்  
**सगैरि नोप जायन्ते -** என்னுடன் ஸமமான சோறு மூட நெய் பெய்து கூடி  
நிலையை யடைந்தவர்களாய் மீண்டும் யிருந்து குளிர்ந்து என்று நாச்சியார்  
சிருஷ்டியில் பிறப்பதில்லை என்று கூறி அருளிச் செய்திருக்கிறார்.

APPA DR KAFE அப்பா T.10 FOR EVER உ OUR T 10 DR 108 ROSE LEGS FE  
அப்பா FE ஓம் விக்னேஸ்வராய நம :  
அம்மா காமாகுதி FE “வேதோதித்யம் அதீயதாம்”  
“ஸத்யம் அத்வைதம்” “ஸத்யம் அத்வைதம்” “ஸத்யம் அத்வைதம்”

ஓம் ஸ்ரீ காஞ்சி ஓம் அம்மா ஓம் காமாகுதி நம :  
ஓம் சந்திரசேகரேந்திர ஓம் ஸரஸ்வதி ஓம் ஸ்வாமிகள் நம :  
ஓம் ஜயேந்திர ஓம் ஸரஸ்வதி ஓம் ஸ்வாமிகள் நம :

இந்தக் கட்டத்தில் உள்ளதை 108 தடவை எழுதி (யாரும் எந்த மொழியிலும் எப்பொழுதும்  
எழுதலாம்.) அததுடன் கூட 5/- (ரூபாய் ஐந்து மட்டும்) மணியாட்டர் மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரியில்  
சமர்ப்பிக்கவும்

“வேத ஒளி” படமும், புனித சிரசாதமும் அனுப்பப்படும். எல்லாம் நன்மைக்கே. எல்லாம் நல்லதே  
தடக்கும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

B. R. மகாலிங்கம்,

D-16-A, பவர் சாலை, சிளாக்-27, தெய்வேலி-607 803. தமிழ்நாடு.



இவ்வாறு பரஸபரம் குணனுபவம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போது, ஆண்டாள் முதலிய பெண்கள் அறியாத பிள்ளைகளோம், அன்பினால், உன்னைச் சிறு பேரழைத்தனவும் சீறியருளாதே, இறைவா நீ தாராய் பறை'யென்று வேண்டுகிறார்கள்.

இவ்வாறு ஆண்டாள் மன்னிப்புக் கேட்பது மழலைச் சொல்லினால் குழந்தைகள் பெற்றோர்களை யழைப்பது போன்றது என்பதை நமக்கு நினைவுறுத்துகின்றது. விசுவ ரூபத்தைத் தரிசித்த அருச்சுனன், அன்பினாலும், உறவினாலும் நான் உன்னுடன நெருங்கிப் பழகி, இதுகாறும் உன்னை அழைத்துள்ள பேர்களைப் பொருத்தருள வேண்டும் என்று கேட்டதையும் நினைவுறுத்துகின்றது.

இந்த இடத்தில் உபநிடத வாககியம் ஒன்று நினைவுக்கு வருகின்றது. एतत्सम गायत्रास्ते । இந்த ஸாமத்தை ஒதிக்கொண்டு முத்தன் இருக்கிறான் என்பது அந்த வாக்கியம். அந்த ஸாமம் எம்பெருமானுடைய பெருமை முழுவதையும் பேசமுடியுமா என்றால், அதுதானில்லை. यतो वाचो निवर्तन्ते अग्राय मन सप्ता ह । அந்தப் பரம்பொருளிலிருந்து வார்த்தைகள் திரும்புகின்றன. மனதும் கூட எட்ட முடியாமல் திரும்புகின்றது என்று வேதமே கூறுகின்றது. ஆயினும் வேதங்கள் முடிந்த மட்டும் அவனுடைய பெருமைகளைப் புகழ்ந்த வண்ணமிருக்கின்றன. அதே போல நாங்களும் உன்னை லாழ்த்துகின்றோம். இங்குக் கம்பனுடைய ஆசையும் நமது நினைவுக்கு வருகின்றது. ஒரு பூனை பாற்கடல் முழுவதையும் குடிக்க முயல்வது போல நான் காசில் கொற்றத்தி ராமன் குணாதிசயங்களை ஆசை பற்றி யரையலுற்றேன் என்று இராம காதையைக் கம்பன பாடத் தொடங்குகிறான்.

அடுத்த பாசரத்தில் பெண்கள் அவர்களுடைய விருப்பத்தை விண்ணப்பம் செய்கிறார்கள்.

## கலியுறையும் மா மலையப்பன்

திரு. வி. ஆர் சீனிவாசராகவன், சென்னை

வேத மனைத்தும் விரிநீர் புகுந்திட மேனிதனில் பாதியை மீனாரு வாக்கி யவைதமை மீட்டெழுந்த நாதன் கதிதா னருளும் அவனின் இனியநாமம் கீதமா யோங்கி யொலித்திடக் காணலாம் வேங்கடத்தே.

களிப்பின் அமுதம் கடையக் கடலினுள் வைத்தமலை ஓளிய பெருவா மையுரு வெடுத்து நிறுத்தியவோர் விளியி யலாத முகிலனின் தன்னொளிர் சங்கமது வளியி னிடை யி லொலித்திடக் காணலாம் வேங்கடத்தே.

மண்ணிது மாநீர் புகுந்த பொழுதி வரியழித்து கண்கள் வனையா கருவுரு வாக வெழுந்துகோட்டில் அண்ட மெடுத்த வமலனி னச்சம் பழிதிகிரி ஒண்குட ராகச் சுழன்றிடக் காணலாம் வேங்கடத்தே.

சொல்லித் துவளா துயர்கள் சிறுவனைச் சேர்த்துவந்த புல னுடலைக் கிழிக்கப் பெருங்காற் புகுந்தெழுந்த வல்லரி தன்றன் வளவழி காட்டும் வலக்கையது ஒல்கா நிலையா யிருந்திடக் காணலாம் வேங்கடத்தே.

அசுரா திபன்முன் சிறுவுரு வாயடி நாடியபின் விசும்பி லுயர்ந்த உருவா யவனை யளந்துபாரின் பசுக்கள் வளர்க்கும் பவளனின் பக்க லழைப்பணிக்கை. தசம்பு நிகர்த்து மிளிர்ந்திடக் காணலாம் வேங்கடத்தே.

முற்றைத் தகப்பன் மொழியை மடுத்து முனிவனாக விற்கை குலத்தோர் வெருண்டிடச் செய்து புவியிதனுள் பற்றை யறுக்கும் பரமனின் பொற்கழற் பாதமொரு பொற்றூ மரையாய்ப் பொலிந்திடக் காணலாம் வேங்கடத்தே.

பத்து சிரத்தோன் இலங்கை யரக்கன் அழிந்தொழிய சித்தமாய் ஞால மிதனுள் மனித உருவமான வித்து உயிர்களைக் காக்கும் விமலனின் கணபொலிவு நித்தமும் பொழிலாய்க் குளிர்ந்திடக் காணலாம் வேங்கடத்தே.

முன்னே பிறந்து முகில்நிற மாமணிக் கண்ணனோடு வன்ன சுரர்கள் அழித்த வலியி னுருவமவன் இன்னுணை மங்கை இருமஅணி மார்பு இகமிதனின் பொன்னணி யாக ஒளிர்ந்திடக் காணலாம் வேங்கடத்தே.

உலகம் முழுதும் சிறுவா யிடையி லடக்கியாயா குலத்தி லுதித்து அரக்கி யுயிரைக் குடித்தவனை விலக்கிய வண்ணன் அமுத வைனின் பவளவாயிற் நிலமிடை தங்கி யருளிடக் காணலாம் வேங்கடத்தை.

நலிந்திடும் பாரிது நறகரு மங்கள் விடுத்ததுகள் மலிந்திடும் மாப்பிணி மாந்தர் மனத்தி லிருந்தழிந்து மெலிந்திடத் தோன்றுமோர வண்ணம் மரகத மேனியோடு கலியுறை மாமலை யப்பனைக் காணலாம் வேங்கடத்தே.

சிறந்திரு காலே வந்துகினைச்

சர் ஸர் ஸர் - என்னைச் சரணடை-

சேவித்துன் வாயாக என்று கண்ணன் அருளிச்  
பொற்றாமரையடியே போற்றும் செய்ததை அவனிடமே விண்ணப்

பொருள கேளாய் பித்து, அவனிட்ட கட்டளையின்படி  
பெற்றம் மேய்த்துண்ணும் குலத்தில் தாங்கள் நடப்பதாக அவனிடம்

பிறந்து உறுதியளித்து, அவனுக்கே யாட்  
குற்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமல் செய்யக் காத்திருப்பதை அவனிடம்

போகாது அறிவிக்கிறார்கள். நான் எனும்  
இற்றைப் பறைகொள்வானன்று காண் செருக்கறுத்து, எம்பெருமானையே

கோவிந்தா உபாயமாகப் பற்ற வேணும் என்ற  
இற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சித்தாந்தத்தை இந்தப்

உந்தன்னோடு பாசுரத்தில் ஆண்டாள் அறிவுறுத்து  
உற்றோமே யாவோம் உமக்கே நாமாட் கிறுள்.

செய்வோம் எம்பெருமானே உபாயோபேயம்  
மற்றை நம் காமங்கள் மாற்றேலோ என்பதையும் அவனுக்குக் கந்த கைந்

ரெம்பாவாய். கர்யமே சேதனனுக்குப் புருஷார்த்  
தம் என்பதையும் நம்மாழ்வார் திரு வேங்கடமுடையான் விஷயமான

எம்பெருமானை எழுப்பித் தங்களு  
டைய ஸ்வரூபத்தை விண்ணப்பித்துக் கொள்ளுகிறார்கள்: 'நீ எங்களை

உன்னுடைய கைங்கர்யத்தில் ஈடு  
படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஏழேழ் ஒழிவில காலமெல்லாம் உடனாய்

பிறவிக்கும் உற்றோமாய் உனக்கே  
நாடிகள் ஆட்செய்ய வேண்டும்' மன்னி யாவோம் உமக்கே நாம் ஆட்செய்

என்று வேண்டிக் கொள்ளுகிறார்கள். வழுவினவடிமை செய்ய வேண்டும், நாம் இடத்தில் வேத மந்திரம் ஒன்று நம்

தெழிருலருவித் திருவேங்கடத்து,  
எழில் கொள்சோதி எந்தை தந்தை  
தந்தைக்கே.

கைங்கர்யமே புருஷார்த்தம் என்  
பதை வான்மீகி இனைய பெருமாள்  
வாயிலாகக் கூறுகிறார்.

भवांसु सह वैदेह्या गिरिसानुषु रस्यसे ।

अहं सर्वं करिष्यामि जायतः क्षपतस्यसे ।

சக்கிரவர்த்தித் திரும கனிடம்

இலக்குவன் வனத்திற்குப் புறப்படு  
வதற்கு முன் விண்ணப்பம் செய்

கிறான்: 'தேவரீரும் பிராட்டியும்  
மலைத் தாழ்வரைகளில் சுகமாக

வாசம் செய்யுங்கள், நீங்கள் உறங்  
கும் போதும் விழித்திருக்கும்

போதும் அடியேன் எல்லாக் கைந்  
கர்யங்களையும் செய்கிறேன்'.

இவ்வாறான கருத்துக் கிணங்க

ஆண்டாளும், உமக்குற்றோமே  
யாவோம் உமக்கே நாம் ஆட்செய்

வோம் என்று பணித்தார். இந்த  
நாம் இடத்தில் வேத மந்திரம் ஒன்று நம்

நினைவுக்கு வருகின்றது. सव विष्णोः  
परमं पद सदा पश्यन्ति सुरयः । என்பது

அந்த வாக்கியம். அதாவது விஷ்ணு  
வினுடைய பரமபதம். அங்கு நித்திய

சூரிகள் எப்போதும் கண்ணுங்கருத்து  
மாகப் பார்த்த வண்ணம் இருக்கிறார்

கள். எம்பெருமானுடைய எழில்  
மிக்க திருமேனியைப் பார்த்த வண்

ணம் இருக்கிறார்கள் என்பது ஒரு  
கருத்து. மற்றொரு முக்கியமான

கருத்து யாதெனில், அவனுடைய  
குற்றேவல்களை உடனுக்குடனே

நிறைவேற்றுவதற்காக அவனுடைய  
திருமுக மண்டலத்தைப் பார்த்த

வண்ணம் இருக்கிறார்கள் என்பது.

ஆகவே, வேத மனைத்துக்கும் வித்  
தாகும் என்று பாராட்டப்படும்

திருப்பாவை ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுக்கு  
நித்திய பாராயணப் பிரபந்தமாகத்

திகழ்கின்றது.

## திவ்விய மங்கள விக்ரகம்

வைணவக் கொள்கைபடி, திருமாலின் உருவம் 'திவ்விய  
மங்கள விக்ரகம்' என்றழைக்கப்படும். இந்த உருவம் ஐந்து வகை  
யில் இருப்பினிலை கொள்ளும். அவை பரத்துவநிலை, வியூக நிலை,  
விபவநிலை, அர்ச்சைநிலை, அந்தரியாமித்துவம் ஆகும்.

1. பரத்துவ நிலை என்பது காலத்திற்கப்பாலாய்ப் பெருங்களிப்  
புடன் நித்திய சூரிகளுடன் வைகுந்தத்தில் இருக்கும் இறைவன்  
நிலையாகும்.

2. வியூக நிலை என்பது பரவாசுதேவன் இந்த உலகத்தில் முத்  
தொழில் புரியவும் அடியவர்களுக்குப் பேரருளைச் சுரப்பதற்காக  
வாசுதேவன், சங்கருடணன், பிரத்தியும்நன், அநிருத்தன் என்ற  
திருநாமங்களுடன் வடிவந்தாங்கும் நிலையாகும்.

3. விபவ நிலை என்பது ஞானியர்க்குத் தியானப் பொருளாய்  
அவங்காரதுடன் பெரிய பிராட்டியுடன் ஒவ்வொருவர் இதயத்  
திலும் எருந்தருளியிருக்கும் நிலையாகும்.

4. அர்ச்சை நிலை என்பது தன அடியவர்களுக்கு உகந்த திருவுருவம்  
எதுவோ, அதனையே உவப்பான வடிவமாகக் கொள்ளும் நிலையாகும்.

5. அந்தரியாமித்துவம் என்பது மனதிலிருக்கும் கடவுள் நிலையாகும்.  
எளியவர்களுக்குப் பரத்துவமோ, வியூகமோ, விபவமோ, அந்தரி  
யாமித்துவமோ எளிதில் கண்ணால் கண்டுணர வாய்க்காது. இறை  
வனே எளிமைக் கவியாண குணத்துடன் எழுந்தருளும் அர்ச்சை  
நிலையே எல்லோர்க்கும் கிட்டும்:

சீக்கரபூ. எஸ். குமாந்

# வைணவ வினா - விடை

விதவான் ஸ்ரீ. உ. வே. தஞ்சை என். எஸ். தாதாசார்யா.

வேதங்களின் உரை பற்றிய வினாக்கள் என்ன?

“உரை” என்ற சொல்லுக்கு சொல், சொற் பொருள், அறிவுரை, பழிப்பு, நூல், பொன், புகழ், மாற்று என எட்டுப் பொருள்கள். உரை என்பதை சம்ஸ்கிருதத்தில் “வியாக்கியானம்” என்பார்கள். கூரை இல்லாத வீடும், உரை இல்லாத நூலும் ஒன்றே. ஆலய விமானத்தின் உச்சிக்கலசம் போல், ஒரு நூலுக்கு உரை சிறப்பைத்தரும். உரையைக் கொண்டே நூலின் மதிப்பு ஓங்கும். நூலாசிரியரை விட, உரையாசிரியர்களே பெருமபுலவர்களாகவும், ரசிகர்களாகவும் இருக்கவேண்டும். கவி இதயம காணும் நுண்ணறிவு படைத்தவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். கடலில் முததுக் குளிப்பது போல், நூல்களில் ஆழ்ந்துள்ள முததான கருத்துக்களை, உரையாசிரியர்கள் ஆய்ந்து எடுப்பார்கள். அவைகளை மக்கள் மனம் என்ற பேழையில் இடுவார்கள். தெய்வ நூல்களான திவ்வியப் பிரபந்தங்களின் சிறப்பெல்லாம் அவைகளுக்கிடையே ‘நாடு’ என்ற உரையால்தான் ஏற்பட்டது. பிரம்ம சூத்திரத்திற்குத் தரிமத பாஷ்யம யாத்வர்களால் மற்றும் நச்சினாக்கினியர், சேனா வரையர், அடியார்க்குநல்லாரா, பரிமேலழகர் என்ற உரையாசிரியர்களுமே நூலின் பெருமையை ஓங்கச் செய்தனர். “10 பவுன் மதிப்புள்ள நூலுக்கு 50 பவுன் மதிப்புள்ள முகவுரை, உள்ளுரை, மதிப்புரை அமைய எழுத வேண்டும்” எனப் பொருட்டொரு கூற்றை. இவ்வகையில் வேதங்களுக்கு ஸ்ரீவித்யாரணியர் ஸ்ரீசாயணமாதவர் என்ற இருவரும் பாஷ்யம் அருமையாக எழுதியுள்ளனர். பாஷ்யம் என்றால் புனிதமான உரை எனப்பொருள். ஆவருத்தி, அத்யாஹாரம், அநுவருத்தி முதலிய சாஸ்திரக் கோட்பாடுகளுடன் மூலசூத்திரத்திற்குக் கொள்கை பிறழாமல் நட்புடன் எழுதுவதே பாஷ்யமாகும்.

“ஸூத்ரார்த்தோ வாண்யகே யத்ர பதே

ஸூத்ரானுஸாரத: ||

ஸவபதானி ச வாண்யந்தே பாஷ்யம்

பாஷ்ய விதோ விது : ||

என்பது பாஷ்ய இலக்கணமாகும். வேதங்களின் கிளைப் பிரிவுகள் அளவற்றன. சல்பந்தோறும் பிரமன் நேரிடையாகவும், மகான்களின் மூலமாகவும், முன்

பிருந்தபடியே மறுபடியும் அறநூல்களை வெளியிடுகிறா என்பது வைதிகர்களின் கருத்து. அப்படி வெளியிடும் பொழுது கல்பததிற் கு ஏற்றற்போல் நூல்களில் சில குறையற்ற மாறுபாடுகள் இருக்கும் இது ஒரு குறையாக ஆகாது. கல்பம் என்றால் ஒரு பிரளயத்திற்கு முன்னும் பின்னுமுள்ள காலவரம்பாகும். ஸ்ரீவைகுண்டம் தவிர்த்த இந்தப் பிரமாண்டம் முழுவதும் அப்பொழுது நீரில் முழுகி விடுவதே மஹாப்பிரளயமாகும். “இந்த மஹாப் பிரளயத்தில் வரபலம் பெற்ற மார்க்கண்டருடன், பகவான் நம திருவேங்கடவள்ளல் ஆலிபாலக லாய்ப் படுததிருப்பா. பலகல்பங்களுக்கு முன்பு இருந்த நம பழைய நன்னூல்களைக் கணக்கிட்டுள்ளார்கள் அவை பின்வருமாறு: வேதங்கள் 4 லக்ஷம் கிரந்தங்கள் கொண்டவை. கிரந்தம் என்றால் 32 எழுத்துக்கள் அடங்கியவைசமையல்=2 லக்ஷங்கள். காமநூல்கள்=1 லக்ஷம். நாட்டியம்=32 லக்ஷங்கள். சில்பம்=ஒரு அற்புதம் (அற்புதம் என்றால் 10 ஆயிரம் கோடி) ஆகமங்கள்=14 லக்ஷங்கள். ஆயுர்வேதம்=3 லக்ஷங்கள், ஜோதிஷம்=4 லக்ஷங்கள்.

“ லக்ஷம் து சதுரோ வேதா: த்விலக்ஷம்

ஸூப சாஸ்திரகம் |

ஷோடசம் மானினீ சாஸ்திரம் தவாதிரிம்சத்

பரதம் ததா ||

அற்புதம் சிலபசாஸ்திரம் து ஆகம்மது சதுாதச |

ஆயுர்வேதம் த்ரிலக்ஷம் து சதுர் லக்ஷம் து ஜோதிஷம் |

என்ற ஒரு ப்ரமாணச் செய்யுள் இக்கருத்தை வெளியிட்டது இவ்வளவு எண்ணிக்கையுள்ள அறிவுகளை அளவிட முடியாத நூல்கள் இன்று எவ்வளவு குறைந்தன என்பதை நினைக்கும் பொழுது தேச உணர்ச்சி உள்ள இந்துக்கள் யார்தான் வேதனைப்படாமல் இருப்பா, ஈண்டு கல்பம் என்பது பற்றிச் சிறிது நாம் அறிய வேண்டியது முக்கியம். கால அளவுக்கும் கலபம் என்பதென்பது. நமக்கு ஒரு வருஷம் தேவர்களுக்கு ஒரு நாள். இவ்வாறு தேவர்களின் இரண்டாயிரம் யுகங்கள் பிரமாவுக்கு ஒரு பகல் என ஏகாஷ்டா நிகண்டு கூறுகிறது இதையும் ஒரு கலபம் எனவும் கூறுவதுண்டு. இக்கணக்கணக்கில் ஒரு பிரமனுக்கு

நூறு வயது. பிரமனின் பகல் நேரம் தான் படைப்பு இரவு பிரளய காலம். இந்த பிரளயம் அபாந்தரம், நிமித்திரம், மஹாப்பிரளயம் என மூன்று வகைப்படும். இந்தக் கல்பத்தின் இடையே சுவாயம்புவம் தொடங்கி ரௌச்யர் வரை 14 மனுக்கள் ஆட்சி செய்கிறார்கள். இப்பொழுது நடப்பது வைவஸ வதமன்வந்தரமாகும். இப்பொழுது பிரீமாவின் 51 வது வயதில் பகல் 10 மணி என்பார்கள். அதாவது த்விதீய பரார்த்தமாகும். ஆக இத்தகைய அருமைமான வைதிக நூலகளுக்கு உரையிடும் பொழுது மிகவும் கவனமும், பல நூல்களில் ஆழ்ந்த அறிவும் வேண்டும். ஆழ்ந்து சிந்தித்தும் சுருத்துக் களைப் பல நூல்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பொருத்தியும் பொருள் கூறவேண்டும். இதனைச் சர்வசாகாப்ரத்ய யந்யாயம் என்பார்கள். இக்கருத்தை மாமுனிகள் அருளும் பொழுது, “ஒரு வேதாந்தத்திலே ஒருவாக் யம் ஒரு அர்த்ததைச் சொன்னால், அல்லாத வேதாந்தங்களிலும் சஞ்சரித்து.... அந்யோந்யம் விரோதம் பிறவாதபடி...—சேருமவற்றைச் சேர்க்கை” என ஸ்ரீவசன பூஷண உரையில் அருளினார்.

வேதத்தை முற்பகுதி பிற்பகுதி என இருவகையாகப் பிரிக்கும் பொழுது, முதற்பகுதி கர்மகாண்டம். இப்பகுதியை உரைபோல் விளக்கவந்தன தர்ம சாஸ்திரங்களாகும். இதனை வெளியிட்ட முக்கிய முனிவர்கள் மநு, அத்திரி, விஷ்ணு, ஹரீதர் கௌதமர், யாக்ஞவல்கியர் முதலானவர்களாகும். இந்த ஸம்ருதிகள் என்ற தரும் சாஸ்திரங்களுள் முக்கியமானவை 18 ஆகும். இவை செய்யுள் வடிவாகவும், சூத்ரவகையாகவும் இருக்கும். அடுத்து உத்தரகாண்டம் என்ற வேதந்தப்பகுதியை விளக்கப் புராண இதிஹாஸங்கள் எழுந்தன. ‘இதிஹாஸ புராணங்களைக்கொண்டு வேதாந்தப்பகுதியை விளக்க வேண்டும்’ என்ற பிரமாணவாக்கும் உண்டு. புராணங்கள் 18. இதிஹாஸங்கள் என்பன இராமாயணமும் மஹாபாரதமுமாகும். ஆக நேரிடையாக பாஷ்யங்களும், தனிநூல் வகையில் புராண இதிஹாஸங்களும் வேதங்களுக்கு உரைபோல் அமைந்தன.

(தொடரும்)

ஸ்ரீராமசந்திர பரப்ரஹ்மணே நம:

லிங்கோவின் மகத்தான வெளியீடு!

கீர்த்தசாரய ஸ்ரீ உ. வே. C. R. ஸ்ரீநிவாஸயங்கார் அவர்களின்

## ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயணம்

தமிழ் வசனம்

★

ஐந்தாம் பதிப்பு



பால காண்டம் முதல் யுத்த காண்டம் முடிய  
இரண்டு பாகங்களில் மொத்தம் 1800 பக்கங்கள்  
—ஒவ்வொரு முக்கிய கட்டத்திற்கும் முழுப் பக்கப் படங்களுடன்—

2 பாகங்களும் சேர்ந்து பளாஸ்டிக் உறையுடன் ரூ. 125

பொங்கலை முன்னிட்டு 31-1-1985 முடிய சலுகை விலை ரூ. 110

தபாலில் பெற விரும்புவோர் ரூ. 118

(M. O. அல்லது டிராபட்) அனுப்புக

(1) 108 ஸ்ரீ வைஷ்ணவ திவ்யதேச வைபவம் ரூ. 4. (2) பன்னிரு ஆழ்வார்கள ரூ. 2.

(3) நாலாமிர திவ்வியப் பிரபந்தம் ரூ. 70.

தபாற் செலவு பரத்யேகம் இலவச முழு விலைப் படியலுக்கு எழுதுக

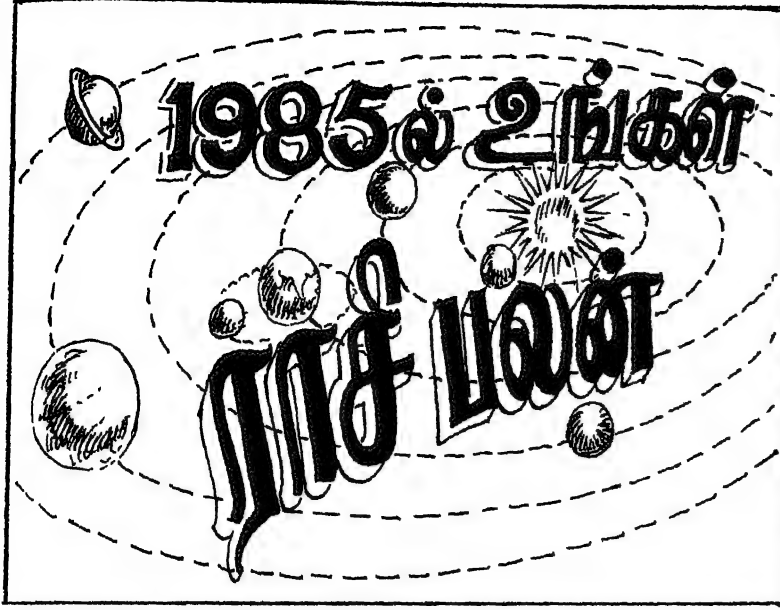
**THE LITTLE FLOWER CO.,**

P. B. No. 1028, T. Nagar, Madras-600 017.

போன்: 441538

56-ஆம் ஆண்டு





### மேஷம்

அசுவனி, பரணி மற்றும் கிருத்திகை முதல் பாதம்

உங்களுக்கு முன்னேற்றம் என எது ஏற்பட்டிருந்தாலும் அது ஒன்று உங்களுடைய கடின உழைப்பினாலோ, அல்லது மனத்தளர்ச்சி இல்லாமல் எதிர் நிச்சல் போட்டதாலோதான் ஏற்பட்டதாக இருக்க வேண்டும். எதற்காக இதை நினைவூட்டுகிறேன் என்றால், இந்தப் புத்தாண்டு அதாவது 1985 உங்களுக்கு மிகுந்த சோதனைகளைத் தந்து பக்குவப்படுத்த வந்திருக்கும் ஆண்டு என்றே சொல்ல வேண்டும். அதனால் முன்னாள் யாகவும், துணிச்சலாகவும் நீங்கள் இருக்க வேண்டும்.

காரணம்:- இந்த ஆண்டு உங்களுக்குத் தொல்லைதர இருப்பவன் உங்கள் ராசிக்கு அஷ்டத்தில் வரும் சனி பகவான். தவிர உங்களுக்குத் தொந்தரவு தர இருக்கும் இன்னொருவர் குருபகவான். எனவே சனியும், குருவும் சங்கடப்படுத்தாமல் இருக்க, நீங்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய முன் எச்சரிக்கையைக் கூறுவது உங்களை அனாவசிய வம்பில் மாட்டிவிடாமல் தப்பித்துக் கொள்ளப் பெரிதும் உதவியாக இருக்கும். மாணவர்கள் கல்வியைத் தவிர மற்ற எதிலும் ஈடு

படாமல் இருத்தல் நலம் பயக்கும் உத்தியோகத்திலிருந்தால் வீணான அவதூறுகள் ஏற்படவாய்ப்பு உண்டு. கூட இருந்துகொண்டே குழிப்பறிப் போரின் தூப்போதனையினால் தொந்தரவு உண்டாகலாம். கவனக்குறைவு ஏற்பட்டு, அதனால் சவன சஞ்சலம், இடமாற்றம், மேலதிகாரிகளின் கெடுபிடி போன்றவைக்கு உள்ளாகலாம். பெண்களாக இருந்தால்: புதிய சிநேகிதம், புதுப்பழக்கவழக்கங்கள், கணவருக்குத் தெரியாமல் செய்யும் காரியங்கள் முதலானவற்றை நிச்சயம் தவிர்க்கவேண்டும். உறவினர் வார்த்தைகளில் குறிப்பாக திருமணமான வராயின் உங்கள் தகப்பனார் சொல்வதிற்கூட முனையோசனையோடு செவிசாய்க்காமல் இருப்பது வீணான பொருள் விரயத்திலும், வீண் கோபதாப, பகையிலும் உங்களைச் சிக்க வைக்காமல் காக்கும். கணவரோடு கருத்து வேற்றுமை கொள்ளாதீர். வியாபாரிகளுக்கு: தொழில அல்லது வியாபார விஸ்தரிப்போ அன்றி அதிக முதலீடு செய்வதோ, புதியவர்களிடம் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்வதோ, புதுவாணிபம் தொடங்குவதோ நஷ்டத்தையே தரும்.

பொதுவாக இந்த மேஷ ராசிக் காரர்கள்தாம் இந்த ஆண்டு மிகுந்த

ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். மனை வாங்குதல், வீடு கட்டுதல் முதலியனவற்றைத் தவிர்ப்பது நல்லது. தினமும் சூரிய உதயத்துக்கு முன் ஸ்ரீ வேங்கடேச சுப்ரபாதம் ஸ்ரீ ஹனுமத்ஸஹஸ்ரநாமம், ஸ்ரீசனீஸ்வர காயத்ரி மஹாமந்திரஜபம் முதலியவற்றை விடாது பாராயணம் செய்ய வேண்டும்.

### ரிஷபம்

கிருத்திகை 2, 3, 4-ம் பாதங்கள், ரோகிணி மற்றும் மிருகசுராம முதல் இரண்டு பாதங்கள்.

சென்ற ஆண்டு நீங்கள் எதிர்பார்த்து எதிர்பார்த்து நடக்காமல் போய்விட்டவை இந்த ஆண்டு நிச்சயம் நடக்கும். அதிலும் சனி தசை இப்போது உங்களுக்கு நடந்து கொண்டிருந்தால் சந்தேகமே வேண்டாம். எதிர்பாராத தனபராப்தி, கேஷ்ராதனம், வண்டி வாகனம், மண் மனை வாங்குதல், சுபசோபன மங்கலச் சடங்குகள் நடத்தல், தீவிரமான கடவுள் பக்தி, பூஜை புனஸ்காரங்கள் இப்படிப் பலவும் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் இருந்தால் உங்கள்

ஜோதிஷ விசாரதை  
வி சிச்சையியம்மாள்  
பாண்டிச்சேரி-3

மனைவியிடமும், பெண்ணாக இருந்தால் உங்கள் கணவரிடமும் கொஞ்சம் விட்டுக் கொடுத்தது முரண்பிடிக்காமல் நடந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் மாணவரா, கவையே வேண்டாம். துணிச்சலாகப் படியுங்கள். வெற்றி உங்களுக்குத் தான். உதயோகஸ்தரா: உங்களைப் பார்த்து ஏற்கெனவே வயிறறெரிச்சல் படுவோர் இன்னமும் மனங்குமைவது போல அதிகாரிகளின் பாராட்டும் உயர்வும கிடைக்கவும், விரோதிகளும் தாமே நட்பு நாடி வரும்படியும் இருக்கும். பெண்களா. புத்ரபாகயம் உண்டு. கணவரிடம் உங்

கள் பேச்சுக்கு மறுபேச்சு கிடையாது, திருமண மாகாதவராக இருந்தால் நல்ல மனைவி கிடைக்கப் போகிறாள் செய்தொழுவில்லாபமும், புதுகூட்டுறவும் உண்டாகும். உழைப்புக்கு மேற்பட்ட ஊதியமும், பாராட்டும், பரிசுகளும் கிடைக்கும். புகழ், மரியாதை பாராட்டு, புதிய நூல்கள் வெளியாதல், வெளியான உங்களின் நூல்களில் ஒன்றுக்குப் பரிசு கிடைத்தலுடன் போன்றவை ஏற்படலாம். எந்தக் காரியமாயினும் சுரேஷோரை நேரத்தில் செய்யுங்கள் சுபமாகவே முடியும். ஒன்றிரண்டு இடைஞ்சல்கள், மனைவியின் உடலநலக்குறைவு போன்றவை சிறிது தொல்லை தரலாம். இறையருள் காப்பாற்றும்.

### மிதுனம்

(மிருக சிர்ஷம் 3, 4-ம் பாதம், திருவாதிரை புனாபூசம் 1, 2, 3 பாதங்கள்)

உங்கள் நெருங்கிய உறவினர் ஒருவரின் உடல்நலம் உங்களுக்குக்கவலையைத் தந்து கொண்டிருக்கிறதா? விடுங்கள் கவலையை, விரைவில் நலம் பெறுவார். உங்கள் பெண் அல்லது பிள்ளையின் திருமணம் பற்றிய சிந்தனையா? அதுவும் வேண்டாம் இந்த ஆண்டு அந்த சுபத்தை ஏற்படுத்தித் தரப்போகிறது. மனைவாங்குவது பற்றியா அல்லது விடுகட்டும் பணியில் முடக்கமா..... சுமுகமாகச் சரியாகி விடும். இந்த செப்டம்பரிலிருந்து மளமள வெண ஒவ்வொன்றாக நடக்கப் போகிறது. ஆனால் ஒன்று. உங்கள் தசாபுத்தி சரியில்லாமல் இருப்பவர்கள் மட்டும் உரிய பரிகாரம் செய்தால் அனாவசியத் தொந்தரவுகள் இருக்காது. இதுவரை “ஜாண ஏறினால் முழம் சறுக்கும்” என்ற வகையில் உங்கள் நிலைமை முன்னும் பின்னுமாக இருந்திருக்கும். ஆனால் இனிமேல், இந்த ஆண்டிலிருந்துதான், நிலையான, சரியான முன்னேற்றம் உங்களுக்குத் தொடங்கப் போகிறது. போன வருஷம் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட சோதனைகளையும், வேதனைகளையும், நீங்கள் போட்ட எதிர்ப்பையும் இப்போது நினைத்தாலும் உங்கள் மேலேயே உங்களுக்கு ஆச்சரியம் நிறைந்த தன்னம்பிக்கை உண்டாகும். உங்களில் சிலர் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லும் அதிர்ஷ்டத்தைப் பெற இருக்கிறீர்கள். ஒரு சில மிதுன ராசிக்காரர்கள் இடமாற்றம், பதவி மாற்றம், உத்யோகஉயர்வு எனப் பலவற்றைச் சந்திக்க உள்ளீர்கள். சிலருக்குத் திருமணப்ரபதியும், புத்ரப்ரபதியும் உண்டாகப்போகிறது தசாபுத்தி சரியில்லாமல் இருக்கும் மிதுன ராசிக்காரர்களில் சிலர் மட்டும், குடும்பத்தில் பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க வேண்டி வருவா. முன் யோசனையிடுக நடவடிக்கையை மேற்கொண்டால் அவைகளையும் சமாளித்துவிடலாம். வசதிகள் அதிகரிக்கும், வருமானம் பெருகும். சுப விரயமும் ஏற்படும். வண்டி, வாகனம் நூதன ஆடை ஆபரணச் சேர்க்கை ஏற்படும். பிரயாண காலங்களில் ஜாக்கிரதை வேண்டும். அஷ்டமி, நவமி நாட்களில் கண்டிப்பாகப் பயணம் செய்வதைத் தவிர்ப்பதும், புனர்பூச நக்சத்ர நாளில் பிரயாணங்களை மேற்கொள்வதும் சுபம். சனிக்கிழமை விரதம் ஏற்பது, திருமலை திருவேங்கடவணைத் தரிசிப்பது நலம் கொடுக்கும்.

### கடகம்

(புனர்பூசம் 4 பாதம், பூசம் மற்றும் ஆயில்யம்)

புத்திசாலியான உங்களிடம், அவசரத் தன்மையும், நிதானக் குறைவும் உள்ளது. சரிவர யோசிக்காமல் ஆர்வ மிகுதியால் செய்வது தொல்லை யைத் தருவிக்கும். அதே போல் பிறர் சொல்கை கேட்டு அதன்படி நடப்பதும் தவறான பாதைக்குச் செலுத்திவிடும். சென்ற ஆண்டு சிற்சில நன்மையான பலன்கள் நடந்திருந்தாலும், ஒன்றிரண்டு தோல்விகளும், ஏமாற்றங்களும் ஏற்பட்டிருக்க

யும். உங்களில் சிலர், சொல்ல முடியாத மன வேதனைகளுக்கும், கோபத்தாபங்களுக்கும், உயிருக்கு ஆபத்தான நலக்குறைவுகளுக்கும் உள்ளாகி இருக்கக்கூடும். தசாபுத்தி நன்றாக உள்ள கடக ராசிக்காரர்களேத் தவிர, மற்றவர்கள் விண்ணுரோதங்களுக்கும், போராட்டங்களுக்கும், தற்காப்பு முயற்சியிலேயே தங்கள் சக்தியை விரயமாக்குவது மாகவே இருந்திருப்பீர்கள். இந்த ஆண்டு அந்த அளவுக்குக் கஷ்டங்களோ, நஷ்டங்களோ இருக்காது என்றாலும், “மழை விட்டும் தூவா என் விடவில்லை” என்ற நிலை நீடிக்கும். உங்கள் ஜென்ம நக்சத்ர நாளில் குருவுக்கும், சனிக்கும், செவ்வாய்க்கும் சாந்தி ஹோம பூஜை செய்வது நலத்தைக்கூட்டும், தொல்லை யைத் தடுக்கும். சென்ற ஆண்டு உங்களில் பலர் தொழில் மாற்றம், இடமாற்றம், பதவி மாற்றம் போன்றவைக்குத் தயாராக இருக்க வேண்டும். கணவன் அல்லது மனைவியின் உடல நலம் பாதிக்கப்படக்கூடும். மண, மனை, வீடு, வாஹனம் போன்றவற்றில் விரயம் ஏற்படலாம் குடும்பத்தில் சுபவிரயம் உண்டாகும். வயதான உறவினர் பிரிய நேரிடும். எதிரிகள், வேண்டாதவர்கள், உங்கள் மீது வெறுப்புற்றவர்கள் தொந்தரவோ அல்லது உங்களை அவமானத்தில் சிக்கவைக்கவோ முயற்சிக்கக்கூடும். எச்சரிக்கை முன்னாவு உங்களைக் காப்பாற்றும். உங்களிடம் உதவி பெற்றவர்களே உங்களுக்கு விரோதமாகத் திருமபலாம். செவ்வாய் தசை நடக்கும் கடக ராசிக்காரர்கள் ஜாகிரதையாக இருப்பது நல்லது. உங்களில் சிலருக்கு உததியோக உயர்வு, எதிர்பாராத தனப்ரபதியும், புகழும் ஏற்படும். எந்த முக்கிய காரியமாக இருந்தாலும் சந்திர ஹோரை பாத்துச் செய்யும் பழக்கத்தை நீங்கள் கைக்கொள்வது மிகமிக நலம் பயக்கும்.

## சிம்மம்

(மகம் 4 பாதங்கள், பூரம் 4 பாதங்கள், உத்திரம் 1-ம் பாதம் வரை)

மற்றவர்களைவிட நீங்கள் கொஞ்சம் தன்மான உணர்வும், முன் கோபமும் அதிகம் உடையவர்கள். இந்தக் குணம் சில சமயம் உங்களைத் தலைக்கனம் பிடித்தவர்கள் எனத் தவறாகப் பிறரை நினைக்க வைக்கும். எந்த நேரம் எப்படிச் கோபம் உங்களுக்கு வரும் என்பதே உங்களுக்குத் தெரியாது. தாட்சணியத்துக்கு அதிகம் கட்டுப்பட்டு அதனால் தொந்தரவை நீங்களே வலிய ஏற்றுக் கொள்வீர்கள். “வெறும் புகழ் வெங்காய சாம்பாருக்குக்கூட உதவாது” என்பது போல சென்ற வருடம் உங்களுக்குப் புகழும், பாராட்டும் நிறையவே கிடைத்திருக்கும். அதுபோல செலவினமும் தாராளமாக இருந்திருக்கும். சிலருக்கு நலக்குறைவு, மன உளைச்சலு, கருச்சிதைவு, ஏமாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கும். வேறு சிலருக்கு உறவினரால் செலவு மிகுதியாக ஏற்பட்டிருக்கும் ஒரு சிலரின் கணவருக்குப் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம், ஊர் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கும். தசாபுகதி சரியில்லாத சிம்ம ராசிக்காரர்களில் சிலருக்கு கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லை என்ற நிலையில் உதவி செய்தவரே கழற்றி விட்ட கதையில் ஏமாற்றமே மிஞ்சி இருக்கும். சரி போனது போகட்டும். இந்த ஆண்டு எப்படி இருக்கும்? மிகவும் முன் ஜாக்கிரதையாக இல்லாவிட்டால் முதலுக்கே மோசம் வரக்கூடிய தொல்லையான வருஷம் இது. உதயோக ரீதியில் பல சோதனைகளும், வேதனைகளும் உங்களுக்கு உண்டாகலாம். அவமானம் விளைவதற்குமே கெட்ட பெயர் உண்டாகாமல் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டிய காலம் இது. கணவன் மனைவியரிடையே சிலருக்குக் கருத்து வேற்றுமை, பூசல், சண்டை போன்றவை

ஏற்பட்டுப் பிரியக்கூடிய அளவுக்கு வந்து பின் ஆச்சரியகரமாக சமாதானமாகும்.

மன நிம்மதி குறையும். நல்லவர்களையும், உங்கள் மேல் அனுதாபம் உள்ளவர்களையும் அனுவசியமாகப் பகைத்துக் கொள்ளுமளவுக்கு ஆத்திரமும், அவசர புத்தியும் உங்களைத் தொல்லையில் சிக்க வைக்கும். 58 வயதுடைய சிம்ம ராசிக்காரர்கள் என்றால் அவ்வளவு கடுமை இருக்காது. என்றாலும் உடல் நலத்திலு கவனம் வேண்டும். தினமும் புத ஹோரை நேரத்தில் விஷணு காயத்ரி மற்றும் சனீஸ்வர காயத்ரி மந்தரங்களை ஜபித்து வருவது சிரமங்களின கமை தெரியாமல் காப்பாற்றும்.

## கன்னி

(உத்திரம் 2, 3, 4 பாதங்கள் ஹஸ்தம் மற்றும் சித்திரை முதலிரு பாதங்கள்)

ராஜ தந்திரம் தெரிந்த சாமாத்தியசாலியான உங்களுக்கு ஆசா பங்கம் சிறிது ஏற்பட்டிருந்தாலும் பொதுவாக சென்ற வருஷம் உங்களுக்கு நினைவில் இருக்கக்கூடிய நல்ல வருஷமாகவே இருந்திருக்கும். உங்கள் குடும்பத்தில் சுபகார்யம் நடந்திருக்கும். பதவி உயர்வு கிடைத்திருக்கும், செல்லாக்கும், புகழும் சேர்ந்திருக்கும், வருமானம் அதிகமாகி இருக்கும், மனக்குறையும் இருந்திருக்கும். இத்த ஆண்டு எப்படி இருக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பு மற்ற ராசிக்காரர்களைவிட சற்று அதிகமாகவே உங்களுக்கு இருக்கும்.

பொதுவாக நன்மைகள் சற்று கூடுதலாகவும், தீமைகள் கொஞ்சம் குறைவாகவும் இந்த ஆண்டு இருக்கும் என்பதே உங்கள் ராசிக்குரிய பொதுப்பலன் என்றாலும் உங்களில் சிலர் தற்போது இருக்கும் இடத்திலிருந்து வேறு இடத்துக்கு மாற்றப்பட இருப்பதைத் தடுக்கவோ, தவிர்க்கவோ இயலாமல் சிறிது சங்

கடப்படுவீர்கள். வேறு சிலருக்குக் குடும்பப் பிரச்சனைகள் தலைவலியைத் தரும் குழந்தைகள் ஆரோக்யம், மனைவியின் நலம் கவலையைத் தரும். மற்றும் சிலரின் குடும்பத்தில் சுப சோபன மங்கலச் சடங்குகள் நடக்கப் போகின்றன. 47 வயதை முடித்த கன்யா ராசிக்காரர்களில் சிலர் தாததா பாட்டி ஆகப்போகிறார்கள்; அரசியல் ருபாட்டில் உள்ள கன்யா ராசிக்காரர்கள் சிலரின் முக்கியத்வம் இந்த ஆண்டு குறிப்பிடத் தகுந்ததாகவும், பரபரப்பும் அதிகப் பொறுப்பு நிறைந்ததாகவும் இருக்கப் போகிறது.

வியாபாரிகளாக இருக்கும் கன்யா ராசிக்காரர்கள் இரும்பு, பெட்ரோல், மசல், கரி, மின்சாதனங்கள், கட்டிட காண்ட்ராக்ட்டுகள், சிமென்ட் போன்ற துறைகளில் கவனம் செலுத்தினால் சுலபமாகப் பணம் பண்ணமுடியும். மாணவர்கள் உற்சாகத்துடன் கல்வியில் வெற்றி கொள்வார்கள். உத்யோகஸ்தர்கள் இடமாற்றங்களைப் பெற்றாலும் பிரச்சனை இருக்காது. தாய்மார்கள் குழந்தைகள் விஷயத்தில் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்.

## துலா

(சித்திரை 3, 4ம் பாதங்களும்: சுவாதி மற்றும் விசாகம் 1, 2, 3ம் பாதங்களும்)

நீங்கள் எந்த வயதுக்காரர்களாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை; கவலையே வேண்டாம் ஏனென்றால் ஏழரை நாட்டுச்சனியின் பிடிப்பில் இது கடைசி கட்டமான பரதச்சனியின் காலம். இரண்டாவது சுற்றுகிய பொங்கு சனி நடந்துகொண்டிருப்போருக்கு இந்த வருஷம்தான் உருப்படியான நன்மைகளையெல்லாம் எதிர் பார்க்க வேண்டிய ஆண்டாகும். முதற் சுற்று ஏழரை நாட்டுச்சனியின் ஆதிக்கத்தில் இருக்கும் இந்த ராசியின் இளவயதுக்காரர்களுக்கு பிரச்சனைகளும், மனச்சங்கடங்களும் இனி

கொஞ்சங் கொஞ்சமாகக் குறைய ஆரம்பிக்கும். பொதுவாக துலா ராசியைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் இன்னமும் கூடுதலான கவனம் செலுத்த வேண்டும். வேடிக்கை, விளையாட்டு பொழுதுபோக்குகளில் அதிகம் ஈடுபடக்கூடாது. தேர்வு சமயத்தில் முழுமூச்சுடன் படித்துக் கொள்ள வாம் என்ற குருட்டு தைரியமும் அலட்சியப்போக்கும் உங்களையறியாமலேயே உங்களிடம் தோன்றும். இதனால் தோல்வியே உண்டாகும். துலாராசியைச் சேர்ந்த உத்தியோகஸ்தர்கள் மேலதிகாரிகளின் நன்மதிப்பையும் ஆதரவையும் பெறுவார்கள். சிலருக்கு இடமாற்றம் தவிர்க்க முடியாத தர்ம சங்கடத்தை ஏற்படும். வேலையில்லாமல் உள்ள இந்த ராசிக்காரர்களில் பலருக்கு உத்தியோகம் கிடைக்கும். அதே போல திருமணமாகாத துலா ராசிக்காரர்கள் சிலருக்கு விவாகமாகும்.

இன்னும் சிலருக்கு எதிர்பாராத தனயோகமும், வீடு வாங்கும் பாக்கியமும், விலைஉயர்ந்த ஆடை ஆபரணச் சேர்க்கையும் ஏற்படும். இந்த ராசியைச் சேர்ந்த கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், வித்வான்கள் பலர் பாராட்டையும், கௌரவத்தையும், விருதுகளையும், பட்டங்களையும் பெறுவதோடு, பிரபலத்தை அடைவார்கள். இந்த ஆண்டு முழுவதும் இந்த ராசிக்காரர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் சுகரஹாரை நேரத்தில ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி காயத்ரி மந்திரத்தை ஜபித்தலோ அல்லது ஸ்ரீ லக்ஷ்மி அஷ்டகம், கவசமபோன்ற ஸ்தோத்ரங்களை முழு நம்பிக்கையுடன் பாராயணம் செய்தலோ அதிருஷ்டயோகத்தை ஏற்படுத்தும்.

### விஞ்ச்சீகம்

(விசாகம் 4-ம் பாதமும், அனுஷம் மற்றும் கேட்டை)

சற்று அமைதியும், அடக்கமும் பயந்த ஸ்வபாவமும் கொண்டவரான நீங்கள் சென்ற ஆண்டு அதாவது

1984-ல் பல பிரச்சனைகளுக்கும் உறவினர்களின் வயிற்றெரிச்சலுக்கும், கோபதாபங்களுக்கும் ஆளாகி இருக்கக் கூடும். இவற்றுடன் உடல் நலக் குறைவு, கருச்சிதைவு, கருவுறுதல் போன்றவையும், எதிர்பாராத சில நன்மைகளையும் அடைந்திருப்பீர்கள். உள்நூர் உங்கள் மேலேயே உங்களுக்கு ஒருவிதமான அவநம்பிக்கையும், தாழ்வு மனப்பான்மையும் கூட இருக்கலாம். ஆனாலும் இந்த ஆண்டு அந்த அளவு அமைதிக் குறைச்சல் இருக்காது. சிற்சில நன்மைகளுடன் ஒன்றிரண்டு பிடிக்காதவையும் நடக்கும். பிறக்கும் போது மகர குமபத்திலோ அல்லது துலாத்திலோ சனி இருக்கப் பிறந்த விருச்சிக ராசிக்காரர்களாக நீங்கள் இருந்தால், நடப்பவை அனைத்தும் நல்லவன்களே நல்லவைக்கே என்ற நம்பிக்கையோடு நிர்ப்பயமாக இருக்கலாம். அதற்குரிய அறிகுறிகள் தென்படுவதை நீங்களே உணர்வீர்கள். வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டுள்ள விருச்சிக ராசிக்காரர்களானால் உங்களின் வழக்கமான துறையைத் தவிர்த்து புதிய துறைகளில் நீங்கள் ஈடுபடும் படியான சூழ்நிலை அமையும். அது அரசு தொடர்புடைய கான்ட்ராக்குகளாகவோ அல்லது சி.மெண்ட், இரும்பு, எலக்ட்ரிகல் சாமான்கள், பெட்ரோல், டீசல், கெரசின் ஆயில் போன்ற சம்பந்தமுடையதாகவோ இருந்தால், அந்தத் துறையில அது பவம் உடையவரை கூட்டாளியாகவோ, அல்லது பணியாளராகவோ சோதனா கொண்டு கவனமுடன் ஈடுபடுங்கள். இதுவரை கவனித்து வந்த வழக்கமான உங்கள் துறையை விடவும், லாபகரமாக இருக்கும். விருச்சிக ராசிப்பெண்களுக்குப் பொறுப்பு அதிகமாகும். உங்கள் கணவரின் அன்பு அதிகமாகும். சிலரின் கணவருக்கு வெளிநாட்டு உத்தியோகம் அல்லது அதிகமான வருமானம், வசதி தீப் பெருக்கம் போன்றவை ஏற்படும். பணப்புழக்கம் தாராளமாகும்

படும். பணப்புழக்கம் தாராளமாகும் கவும், தவறான பாதையில் உங்களைச் செலுத்தவும் சம்மன் இல்லாமலேயே உங்கள் உறவினரில் சிலர் ஆஜராகக் கூடும். எச்சரிக்கை தேவை. அவசரப்பட்டுப் பேசுதல், நெருங்கிய சொந்தக்காரர்கள் அல்லது நண்பர்களுடன் கருத்து வேற்றுமை ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளல் மிக முக்கியம். உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் மேலதிகாரிகளோடு மோதல் ஏற்படாமல் நடந்து கொள்வது நலம்.

### தனுசு

(மூலம், பூரடம், மற்றும் உத்திராடம் முதல் பாதம்)

அப்பாடா எப்படியோ ஒருமாதிரியாக உருண்டு, புரண்டு, தட்டுத் தடுமாறி 1985-க்கு வந்துவிட்டீர்கள். கடவுள் அருளினாலேயே நீங்கள் பல சோதனைகளிலிருந்து நிலையாக மெல்ல மெல்ல உறுதியாக ஓரளவு மீண்டு வந்திருக்கிறீர்கள். தசாபுக்தி நல்ல நிலைமையில் அமைந்தவர்களைத் தவிர இந்த ராசிக்காரர்களில் பலர் கடன் படுதல், கைப்பொருள் இழிதல், எதிரிகளின் தொல்லைக்கு உள்ளாதல், வேலை இழிதல் அல்லது பதவியிலிருந்து இறக்கப்படுதல், இடமாற்றம், அவமானம், அலைச்சல், அகால உணவு, உடல் நலக்குறைவு, மன அமைதிகுறைவு, மனைவி அல்லது பிள்ளை சம்பந்தமான ஆரோக்யம் பற்றியான கவலைகள், வசதிகள் குறைதல், பிறரிடம் உதவிக்காக அலைதல்.. இப்படி பலவும் நேர்ந்திருக்கும். இந்த ராசிக்காரர்களில் 20 வயதுக்குட்பட்டவராக இருந்தால் வீணான பிரச்சனைகளில் சிக்கிக் கொள்ள நேரிடும்; 30 வயதுக்கு உட்பட்டவராக இருந்தால் அதிகமான வருமானம், வியா



பாரப்பெருக்கம், பதவியைப் புகழ், பாராட்டு, சன்மானங்கள் என பல சுப மங்கல யோகங்களை எதிர்பார்க்கலாம். ஐம்பத்தைந்து வயதுக்கு மேற்பட்டவராக இருந்தால் கணவன் அல்லது மனைவியின் உடல்நிலை கவலைக்கிடம் தரலாம். இந்த ராசிக் காரர்களில் மேஷத்தை லக்ஷமாகக் கொண்டவராக இருந்தால் செய்தொழில் அபிவிருத்தியும் கீர்த்தியும் பிள்ளைகளால் தொல்லைமும் ஏற்படும். இதே ராசிக்காரர்கள் மிதுனத்தை லக்ஷமாகப் பெற்றவர்கள் இந்த ஆண்டு ஆகஸ்டிலிருந்து பிரயாணங்களில் ஜாக்ரதையாக இருக்க வேண்டியது முக்கியமாகும். குறிப்பாக அறுவை கிச்சை போன்ற மருத்துவ உதவி தேவைப்படுவோர் தள்ளிப் போடுதல் நல்லது. ஒரு முக்கியமான முன்எச்சரிக்கை : இனிப்புப் பண்டங்கள் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஒன்று என்றாலும் கூடுமானவரை இந்த ஒரு ஆண்டு மட்டுமாவது சாப்பிடாமல் இருப்பது நலம். அதே போல உங்கள் பல ஹீனம், முகஸ்துதி பேசுவோர் வார்த்தைக்கு மயங்கி ஏமாந்து போதலும், வீண் ஆடம்பரத்திற்கும் வெற்றுப் புகழ் வார்த்தைகளுக்கும் விரயம் செய்தலுமாகிய இயல்பு எனவே அனாவசியமான குளிர்ச்சி வார்த்தைகளைக் கேட்டு ஆபத்தில் சிக்கிக்கொள்ளாதீர்கள். இந்த ஆண்டு உங்களுக்கு அதிக வரும்படியும், எதிர்பாராத தனப்ராப்தியும் கிட்டும். உங்களின் இளகிய மனத்தைப் பை புரிந்து கொண்ட நெருங்கிய உறவினர்கள் உங்கள் ஆதாயத்தில் குளிர் காய்வார்கள். முன்யோசனை, சாமர்த்தியம், எச்சரிக்கை மூன்றும் நடந்து கொண்டால் பிரச்சினைகள் உங்களுக்கு ஒரு பொருட்டே கிடையாது.

மகரம்

(உத்திராடம் 2, 3, 4 மாதங்களும்; திருவோணம் மற்றும் அவிட்டம் முதலிரு மாதங்களும்)

மிகுந்த புத்தி சாலித்தனமும் எச்சரிக்கை உணர்வும் ராஜதந்திரமும் உடையவரான உங்களையே இந்த கிருஹங்கள் சென்ற ஆண்டு ஒரு புரட்டு புரட்டி எடுத்திருக்கும். என்ன செய்தும் நல்ல பெயர் இருந்திருக்காது. கட்டுக்கடங்காத செலவும், விரோதிகளின் தொந்தரவுகளிலிருந்து தற்காத்துக் கொள்ளும் முயற்சியிலுமேயே உங்களின் சக்தியும், சமர்த்தும் வீணாகி இருக்கும். மன பீதியிலிருந்து மீள்வதே பெரும் பாடாக இருந்திருக்கும் சனி, குரு, செவ்வாய், போன்ற கிரஹங்கள் நல்ல நிலைமையில் ஜனன காலத்தில் அமையப் பெற்றவர்களும், புத்தி நாதன் அனுகூலமாக இருக்கப் பெற்றவர்களும் மட்டுமே தலைக்கு வந்தது தலைப்பாகையோடு போயிற்று என்ற கதையில் தப்பி இருப்பர். சனி, இந்த ஆண்டு எப்படி இருக்கும் என்றால் மழை விட்டும் தூறல் ஓயாத நிலை தான். உடல் நலக்குறைவு ஏற்படலாம். ஊர் மாற்றம், இட மாற்றம், தொழில் மாற்றம், பதவி மாற்றம் என மாற்றங்கள் ஏற்பட இடமுண்டு. மிக நெருங்கிய உறவினரும், நண்பருமே பிரிய நேரலாம். உங்கள் குடும்பத்தில் பிள்ளைக்கோ, பெண்ணுக்கோ திருமணம் நிகழக்கூடும். கட்டுக்கடங்காத செலவினமும், அதனால் கடன் சுமையும் ஏற்படலாம். தவிர கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லை என்ற நிலையில ஏமாற்றங்கள் ஏற்படும். எதிர்பார்த்தது எட்டிச் செல்லும். நினைப்பு ஒன்று நடப்பு வேறு என்று இருக்கும். மிக எளிதில் முடிய வேண்டியது கூட அனாவசியமாக இழுத்துக் கொண்டிருக்கும். போன ஆண்டு வரிசையாக உங்களுக்கு ஏற்பட்டு விட்ட

நஷ்டங்களையும் கஷ்டங்களையும் கெட்ட பெயர்களையும் ஒவ்வொரு கச சரி செய்வதே இந்த ஆண்டுகான உங்கள் வேலையாகும். ஆலும்கூட தீவிர முயற்சி, கடுமையான உழைப்பு, மனத்தளர்ச்சி அசையா உறுதி, நம்பிக்கை குலையாத கடவுள் பக்தி இவைகளால் மட்டுந்தான் நீங்கள் மறுபடியும் மெல்ல மெல்லத் தலை தூக்க வேண்டும். பதட்டமும், ஆத்திரமும் வம்பு, வழக்கு என உங்களை மாட்டி விடக்கூடும். முடிந்தால் உங்கள் பிறந்த மாதமும், நகரத்திலும் வருகின்ற பிறந்த நாளில் செவ்வாய் அல்லது சனிஹாரை நேரத்தில் குருவுக்கு கிரஹ சாந்தியும், பரிதியும் செய்து விட்டு அன்றைய குருஹாரை நேரத்தில் ஸ்ரீ சரப ஹோம பூஜையும் நடத்தினால் பல இடைஞ்சல்களிலிருந்து நீங்கள் காப்பாற்றப்படுவீர்கள். முழுமையான இறை நம்பிக்கையுடன் எப்படியாவது இந்த ஆண்டை மெதுவாக நகர்த்தி விடுங்கள்.

தும்பம்

(அவிட்டம் 3, 4 மாதங்களும்; சதயம் மற்றும் பூரட்டாதி முதல் மூன்று மாதங்களும்)

நட்புக்கும், உறவுக்கும் மிகவும் கட்டுப்பட்டவரான நீங்கள் மிகவும் பொறுப்பு தெரிந்தவர்கள். பம்பரமாகச் சுழன்று காரியங்களை முடிப்பதில் வல்லரான நீங்கள் வீண் ஆரவார ஆர்ப்பாட்டங்கள் செய்யத் தெரியாத அடக்கமானவர். உண்மையான அன்புக்கு உங்களையே கூட தியாகம் செய்யத் தாயராகக் கூடிய உங்களைப் புரிந்து கொண்டவர் ஒன்றிரண்டு பேர்தான் இருப்பர். ஜாண் ஏறினால் முழம் சறுக்கும் நிலையில் கூட நீங்கள் சென்ற ஆண்டைத் தள்ளிவிட்டீர்கள். இந்த ஆண்டு இதுமாதிரி இல்லை. இந்த வருஷம் சுபவிரயம் காத்திருக்கிறது. பொறுப்பு கூடும், வருமானமும் கூடும், செலவும்கூட

தராமலும் நடப்பது முக்கியம். புத்ர-புத்ரிகளால் மனத்துக்கு மகிழ்ச்சியான நிலையும், கௌரவமும் உண்டாகும். பல பொது நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்பீர்கள். ஆண்டின் ஆரம்பமே நம்பிக்கை ஊடுடுவதாக இருக்கும். நீங்கள் எழுத்தாளராக இருந்தால் உங்களின் ஆக்கங்கள் பரிசையோ பாராட்டையோ பெறும். நூல் வடிவில் வரவும் வாய்ப்புண்டு. உத்யோகஸ்தர் என்றால் உங்கள் தயவுக்காக உங்களைப் பலா சுற்றுவார். விவசாயியாக இருந்தால் அதிகப்படி நிலம் வாங்குதல், டிராக்டர் போன்றவை வாங்குதல் ஏற்படும். வியாபாரியாக இருந்தால் கூட்டு வணிகம் நஷ்டத்தைத் தவிர்க்கும். பெண்களாக இருந்தால் கணவருக்கு நல்ல அதிர்ஷ்டயோகம் ஆண்டு இது. பொதுவாக நல்லதும் கெட்டதும் கலந்த ஆண்டு இது. புத்ரபாக்யம் இந்த ராசிக்காரர்களில் சிலருக்கு இந்த ஆண்டின் சுப்பலன்; உத்யோக உயர்வு இதே ராசிக்காரர்களில் வேறு சிலருக்குக் கிடைக்கக்கூடிய நற்பலன். மண்மனை வாங்குதல், வீடு கட்டுதல், கிரஹப்ரவேசம நடத்தல் போன்றவை இன்னும் சில

பின்னம்

(பூரட்டாதி 4-ம் பாதம், உத்திரட்டாதி  
மற்றும் ரேவதி)

காட்சிக்கு எளியர், கடுஞ்சொல்  
ர் அல்லா, சிக்கனத்தை விரும்பு  
வர், பெருநதன்மை மிக்கவா. என்  
லும் சென்ற ஆண்டும், அதற்கு  
ந்தைய ஆண்டும் கிரஹங்கள்  
சய்த சோதனையின் வேதனையை  
ங்கள் மட்டும்தான் அறிவீர்கள்.  
ங்கள் மன அமைதி குலைந்தும்,  
லைச்சலும் எல்லாம் இருந்தும் எது  
ம் பிடிக்காத சூழ்நிலையும், அகால  
ணவும், அகாத செலவும், மிக  
நருங்கியவரின் பிரிவும் இப்படி  
டுக்கடுக்கான அலை அலையான கஷ்  
ங்களின் பிடிப்புகளிலிருந்து இனி  
மல்தான் ஒவ்வொன்றாக நீங்கள்  
டுபட வேண்டும். படிப்படியாக  
ங்களைச் சூழ்ந்து கொண்டிருக்கும்  
வலை எனும் கறுமேகங்கள் இனி  
லக ஆரம்பிக்கும். மன வேற்று  
மயினால் பிரிந்த நண்பர்களும், உற  
னரும் உங்களைத் தேடி தாமே வரு  
ர். சஸ்பென்ஷனில் இருக்கும்  
த்யோகஸ்தருக்கு விடிமோகும்

ஏற்படப்போகிறது. வேலை போனவர் இனி புதிய பணியில் சேருவர். வேலையற்றோரில் சிலருக்கு வேலை கிடைக்கும்; சிலர் தாமே சுயமாகத் தொழிலில் ஈடுபடுவார்கள். நஷ்டம் நஷ்டம் எனத் தாங்க முடியாமல் இழுத்துச் சார்த்திவிட்ட தொழில் சாலையை மீண்டும் திறந்து தொழில் தொடங்குவதற்கான பிரகாசமான வாய்ப்புகள் புலப்படும். ஏற்பட்டு விட்ட கடன் சுமையின் அழுத்தமும் பாரமும் குறையத் தொடங்கும். கோளாறுகிவிட்ட உடல் ஆரோக்கியம் சீர்படும்.

குழந்தை பாக்கியம் இல்லாமல்  
மன அமைதி இழந்து தவிக்கும் மீன  
ராசிக்காரர்கள் தங்கள் ஜென்ம  
நஷ்டர நாளின் குருஹோரை நேரத்  
திலோ அலவது எந்த ஒரு வியாழக்  
கிழமையாவது காலை 6 மணிக்குமேல்  
7 மணிக்குள் குரு-செவ்வாய்-சனி-  
ராகு-கேது ஆகிய ஐந்துக்கும் கிரஹ  
சாந்தி பூஜை செய்து ஒரு மண்டலத்  
துக்கு ஸர்வ மங்களா மஹாயந்திர  
பூஜை முடிக்க நிச்சயம் கவலை தீரும்.  
அடுத்த ஆண்டின் நற்பலன்களுக்  
கான அடித்தளமே இந்த ஆண்டு  
நடக்க இருப்பவை. முடிந்தால்  
தினமும் குருஹோரை நேரத்தி  
லு தக்ஷணமூர்த்தியை வழிபடு  
வதும், தக்ஷிண மூர்த்தி கவசம்,  
ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம் போன்ற  
வற்றைப் பாராயணம் செய்வதும்  
மிகுந்த பாதுகாப்பை அளிக்கும்.

சிதம்பர ஸ்தல பெருமை

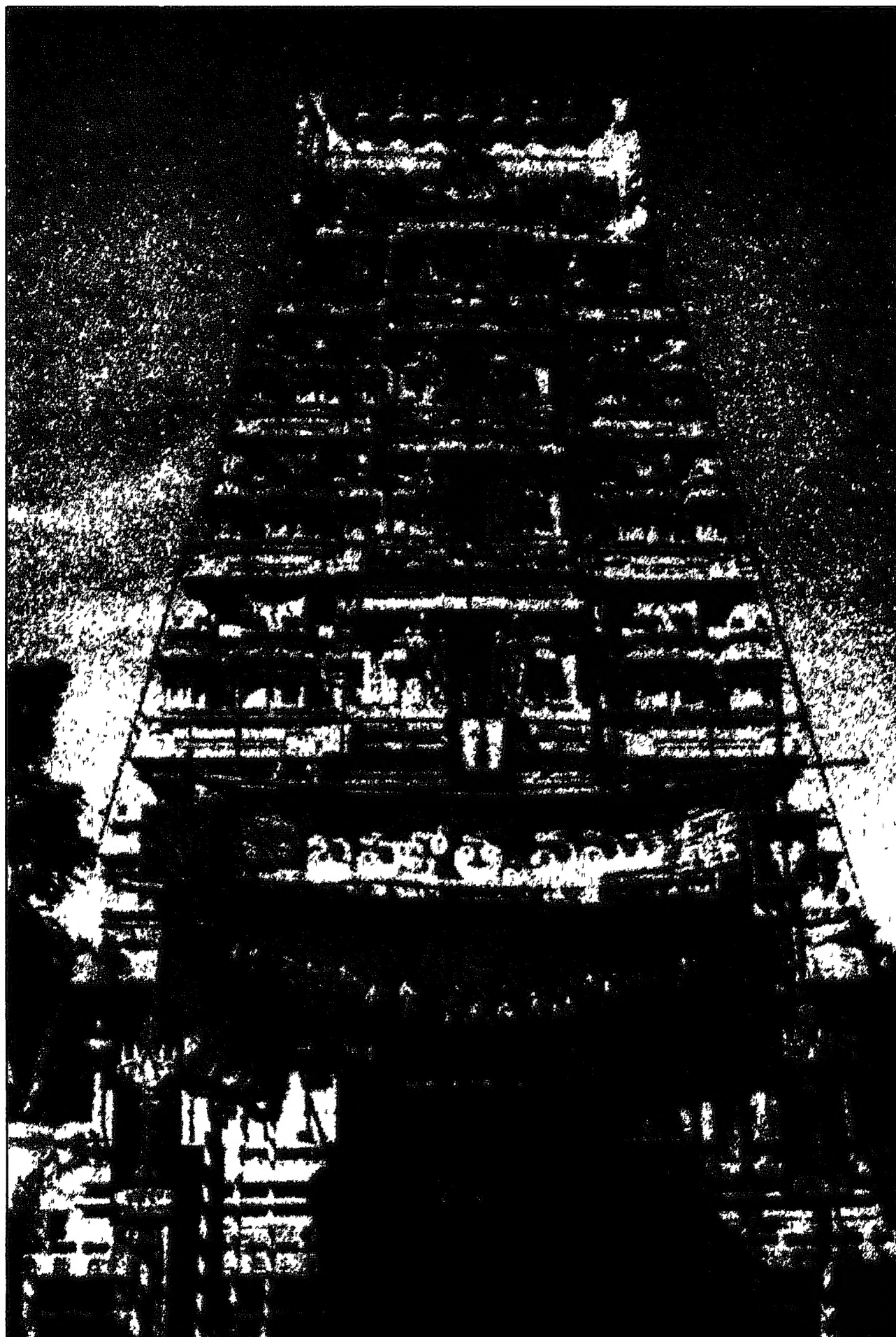
சிதம்பரத்திற்கு 'தில்லை' என்ற மற்றொரு பெயரும் இருக்கிறது. அங்கே தரிசனம் செய்வதற்குப் போக இயலாவிட்டால் கூடக கடவுள் தன பக்தனுக்குக் கருணை காட்டுகிறா. எப்படி என்று கேட்கிறீர்களா?

உங்களை யாராவது 'சிதம்பரம் போனதுண்டா?' என்று கேட்டால் 'நான் போன—தில்லை' என்று கூறுவீர்களே! அப்படி ஒரு பெருமையை இத்தலத்திற்கு மட்டும்தான் இறைவன் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்.

**சுறியவர் . புலவர் கீரன்.**

பொதுவாக, இந்த ஆண்டு முழு  
துமே “குரு” நீசமாக விளங்குவது  
வது சற்று ஸவாராஸ்யக் குறைச்சல்  
எனபதால் எவ்வாறாக ராசிககாரர்  
களுமே “குரு” கரஹத்தை வழிபாடு  
செய்வதும், தோத்திரங்களைக் கூறு  
வதும் தீய வழிக்குச் சென்று விடா  
மல் தடுத்தல் பாதுகாக்கும்.







சுந்தரம்  
புத்தராணி  
எங்கள்  
வாழ்க்கைகள்